



ROYAL JORDANIAN الملكية الأردنية



royalwings

May - June 2026

RJ In-flight Magazine

SUMMER GOALS

It's time for
FIFA 2026

EVERY STITCH YOU MAKE

An interview with designer and
story teller, **Nadia Dajani**

A City With Soul
Discover Amman's
hidden underground,
Hip Hop, and art
scene

YOUR HOLIDAY, YOUR WAY

**Dallas, Barcelona, Vienna: Three Cities,
Three Rhythms of Experience**



الأخوين زلاتيمو للحلويات
Zalatio Brothers for Sweets
Since 1860

Welcome To Sweet
JORDAN



الأخوين زلاتيمو للحلويات
Zalatio Brothers for Sweets
شركة
Sign of Tradition



Anytime. Anywhere. Trade all markets

Currencies • Metals • Stocks • Indices



www.zalatio.com

Tel: +962 79 3303030

الشميساني الصوفية شارع المدينة المنورة شارع عوشة دابوق الجوليفارد طريق المطار المطار
Shmeisani Sweifih Madina Munawara St. Ghosheh St. Dabouq Boulevard Airport Road QAJ Airport



جائزة علي جائزة التميز
National The Award of Excellence

Trading involves high risk. Please inquire prior to trading.

Welcome

D

ear valued Guest

On my own behalf and on behalf of all colleagues at Royal Jordanian, I am pleased to express our sincere appreciation for your trust in our Company and its services, and for choosing to travel on board our aircraft to destinations across our global network.



Royal Jordanian continues to reinforce its position as a key pillar of Jordan's civil aviation sector, particularly in light of the ongoing regional developments and the rapidly evolving challenges they present. Through launching "Our Skies Are Open for You", we have demonstrated both our humanitarian and professional commitment, reaffirming our unwavering dedication to ensuring the continuity of safe travel, while placing passenger comfort and safety at the forefront of our priorities. This also reflects Jordan's capability to manage its airspace with confidence and efficiency.

These words are not merely a statement, but a genuine commitment to those in need. Royal Jordanian has kept its skies open as a safe passage—connecting people before destinations—at a time when many airlines suspended their operations to the region. In doing so, the Company has reaffirmed that it is not only a national carrier, but also an extension of a nation that believes its skies should remain open to all those seeking safety.

The Company has also played a pivotal role in facilitating the return of citizens and transporting stranded passengers of various nationalities. In parallel, it has maintained supply chains by transporting essential goods, including medical supplies, contributing to food security and supporting national efforts in this regard.

Royal Jordanian has also adopted flexible operational policies, including the rescheduling of flights, offering flexible booking options, and maintaining continuous communication with passengers to keep them informed of the latest developments. These measures were not merely a response to circumstances, but a reflection of a deep understanding of passenger needs during times of uncertainty.

In the same context, Royal Jordanian continues to support inbound tourism to the Kingdom by maintaining air connectivity across its network and reinforcing traveler confidence in Jordan as a safe and stable destination. This contributes to revitalizing the tourism sector and supporting the national economy by attracting visitors and sustaining tourism flows despite ongoing challenges.

All of this reflects a clear institutional approach that recognizes the Company's responsibility in such circumstances as extending beyond commercial objectives to a broader social responsibility. Despite the associated operational and financial pressures, Royal Jordanian continues to place the safety of its passengers, crew, and fleet at the forefront of its priorities.

Royal Jordanian has demonstrated its ability to effectively manage crises through well-trained teams capable of rapid planning and decisive action in emergency situations. The Company has implemented integrated response systems to ensure the continuity of safe operations, while adhering to the highest international standards in risk management, supported by the professionalism and expertise of its flight and operational crews.

"Our Skies Are Open for You" reflects the spirit of national responsibility and the high level of professionalism that define Royal Jordanian, making it a symbol of trust and commitment to both its passengers and the nation.

We wish you a pleasant and safe journey.

Thank you,

Samer Majali
Vice Chairman/CEO (Designated)

Fairmont
AMMAN

Where Travel
BECOMES
A TREASURED
STORY



INSTAGRAM @FAIRMONTAMMAN
FAIRMONT.COM/AMMAN



16



24



29



31



37



46

CONTENTS

- 2** **A Welcome Note From RJ's CEO**
- 6** **Spotlight**
The hottest topics featured in this issue
- 8** **Meet The Contributors**
A glimpse into the dynamic energy that fuels our behind the scenes efforts
- ADVENTURE**
- 15** **Standing On The Edge Of Two Worlds**
One traveler shares how to climb Jordan's highest peak, Jabal Umm ad Dami, and why the view from the top says it all
- 16** **In the Heart Of Al-Karak**
Fancy a hike, climb, or splash in Al-Karak?

INSPIRE

- 19** **Dance Revival**
A look at the movers and creators who are making their mark on the traditional dance world
- 20** **The Writing On The Wall**
Spend the day with Underground Amman's Alaeddin Rahmeh and Hannah Redekop, two art lovers turned storytellers who walk you through the capital's underground creative scene
- 24** **And It Feels Like Home**
Beit Sitti's co-founder Maria Haddad on grandmothers, memory, and keeping Jordanian home cooking alive

MADE IN JORDAN

- 29** **Bedouin B-Boy**
Meet Emran Al Amareen, a Bedouin dancer who found his voice in Hip Hop and brought both worlds to the stage
- 31** **A Connection To Living Tradition**
A conversation with jeweler, designer, and keeper of stories that span centuries, Nadia Dajani

LIFESTYLE & WELLNESS

- 35** **A Journey Of Color, Curiosity, And Warmth**
Sima Najjar on experiencing Jordan through her children's eyes
- 36** **Wellness Shaped By Landscape**
Travelers are increasingly drawn to journeys that restore balance and foster connection, a shift Jordan is uniquely positioned to meet
- 37** **Calm Under Pressure**
Understanding and managing everyday stress

SPORT

- 39** **The 2026 FIFA World Cup Is Here!**
The first FIFA World Cup to be hosted by three nations simultaneously, and the first to include 48 teams

LET'S FLY WITH RJ

- 43** **Coffee Break**
Vienna built an entire coffee culture around the art of staying still
- 44** **Let Them Eat Steak**
In Dallas, the steakhouse isn't a restaurant. It's a power move
- 46** **Filling The Cracks**
Discover Barcelona's most iconic art form, "trencadis"

48 ROUTE MAPS

53 TRANSIT MAPS

Spotlight



39



Let Them Eat Steak

In Dallas, the steakhouse isn't a restaurant. It's a power move.

The Writing On The Wall

Spend the day with Underground Amman's Alaeddin Rahmeh and Hannah Redekop, two art lovers turned storytellers who walk you through the capital's underground creative scene.

20



The 2026 FIFA World Cup Is Here!

The first FIFA World Cup to be hosted by three nations simultaneously, and the first to include 48 teams.

44



الملكية الأردنية
ROYAL JORDANIAN

thinkBIG
creative & marketing

+962 6 5535 444
+962 79 7575 363

rjmedia@thinkbigjo.com
www.thinkbigjo.com

Meet The Contributors



Sima Najjar

Sima Najjar is an entrepreneur, content creator, and mother of three, passionate about turning everyday life experiences into meaningful impact. She is the author of the MamaSima Activity Book Series, designed to inspire creativity and hands-on learning for children. Sima is also the founder of MamaSima Studio, a growing concept with three locations offering unique slime and sensory play experiences that blend fun with creativity. Through her work and content, she shares real-life moments, insights, and inspiration, encouraging others to take small steps that lead to big change. She believes creativity is a lifestyle and a powerful tool for connection and growth.



Aya Al Qadi

Aya Al Qadi is a destination developer shaping immersive travel experiences guided by landscape, culture, and community. She is the founder of Antarah Resorts, a regenerative hospitality project in Petra blending heritage and refined hospitality, and Stargaze Jordan, an astrotourism experience bringing astronomy and Bedouin storytelling together beneath the dark skies of Wadi Rum. Her work explores new ways of experiencing Jordan through meaningful, place-rooted travel.



Ahmad Al-Batikhi

Ahmad Al-Batikhi is a Jordanian tourism content creator who has dedicated his passion to discovering the beauty of Jordan and shining a light on its hidden treasures. With his energetic and lively style, he conveys the details of each experience in a way that makes the viewer feel fully immersed in it. He produces content that highlights the diversity of Jordan's nature, from mountains to valleys and deserts, with a creative touch that captures attention. He has managed to build a strong presence on social media platforms, becoming a source of inspiration for travel lovers within Jordan. Ahmad's goal is to redefine local tourism and encourage people to discover their own country.





Cover Image

Set within the historic arches of Qasr Al-Mushatta, this image captures a graceful fusion of heritage and movement. A woman in an emerald dress lifts vibrant embroidered scarves that flow like wings, creating a striking contrast against the ancient stone backdrop. Photographed by Zaid Allozi, the scene embodies elegance and cultural expression, brought to life through *The Artwear Collection* by Nadia Dajani.

Nadia Dajani

Images: All photos courtesy of Shutterstock (unless otherwise stated)



royalwings
RJ In-flight Magazine

Editor in Chief
Dana Baradei

Executive Director
Rami Douhal

Publishing & Marketing Director
Carmen Salaita

Commercial Manager
Iyad Bata

Art Director
Dina Bani Mustafa

Design & Production
ThinkBIG Agency

Photographer
Hatem Abu Shawish

Royal Jordanian Director in Charge
Razan Al.Qaisi

Royal Jordanian English

Editorial Assistant
Wafa Al Sangalawi

Digital Publishing Specialist
Zeina Sharar

Royal Wings is published bi-monthly
by ThinkBIG agency on behalf of
Royal Jordanian Airlines

Your comments are welcome to:
royalwingsmag@rj.com

©2026 ThinkBIG Creative & Marketing,
Hashemite Kingdom of Jordan,
Tel: +962 6 5535444

www.thinkbigjo.com

Printed in Jordan

Central Press

Advertising queries
ThinkBIG
Creative & Marketing

Worldwide
Mobile: +962 79 7575 363
sales@thinkbigjo.com

للإعلان هنا
ADVERTISE HERE



thinkBIG
creative & marketing

+962 6 5535 444
+962 79 7575 363

rjmedia@thinkbigjo.com
www.thinkbigjo.com

EXPLORE JORDAN

Unexpected, Undiscovered, Untapped



Petra Redefined

When you visit Petra, one of the world's 7 wonders, you will not be merely admiring a timeless human creation but instead exploring a city with many undiscovered and untapped details and engaging in activities around the treasury all the way through the secret passage of Shobak.

Adventure & Adrenaline

Feel the adrenaline rush as you venture into the breathtaking landscapes of Jordan's Wadi Rum, the world's most captivating desert. Challenge yourself with a life-changing 45-day hike through Jordan's diverse terrains—are you ready?

Holy Travels

Trace the footsteps of ancient holy figures, walking where John the Baptist and others once did. Jordan hosts some of the world's top pilgrimage sites, offering a transformative spiritual journey at the heart of the world

Wellness & Relaxation

Reach the highest state of mindfulness and wellness at the lowest point on Earth. From the Dead Sea, the oldest operational spa in the world, to the serene mountain Yoga retreats, you will never be the same again.

Contemporary Heritage

Dive into Jordan's ever-evolving history and uniquely welcoming culture, which beautifully harmonizes the old and the new, the past and the present. Here, the modern is woven with tradition for inspiring growth and extraordinary perseverance.

Sustainable Eco-Tourism

A trip of authenticity means trading crowds for connection. Experience the adrenaline of canyoning in Wadi Mujib, the Lowest Nature Reserve on Earth, or discover the biodiversity and incredible species of Dana Biosphere Reserve, which features all four of Jordan's bio-geographical zones all in one place.

Taste of Jordan

Enjoy Jordanian, Mediterranean and international gastronomy, from authentic street food to fine dining, just before partying the night away on fabulous terraces and trendy hotspots with Amman's diverse and cool vibes.

Sun, Sea & Sand

Experience the diversity of Jordan's waters, from the miraculous healing water of the Dead Sea at the lowest point on Earth to the refreshing and colorful deep waters of the Red Sea. Chill, heal, relax, snorkel and dive into an untapped dimension of vacationing.

Art & Lifestyle

Amman, the unexpected and authentic art capital of the Middle-East. From modern masterpieces to vibrant street-art, uncover the capital's expressive canvases hidden throughout the city.

ADVENTURE

NTURE

Explore

Every traveler carries a different map — and that's the point. Your adventure is yours alone: the path, the thrill, the story you bring back.



Standing On The Edge Of Two Worlds

By Jan Novak

There are mountains you climb for the challenge, and there are mountains you climb for what they show you about the world. Jabal Umm ad Dami is firmly, unforgettably, both.

Standing at 1,854 meters (6,083 feet), Jabal Umm ad Dami is home to Jordan's tallest peak, and it sits at the far southern edge of the country, deep inside the protected wilderness of Wadi Rum, so close to the Saudi Arabian border that on a clear day you are essentially staring into another kingdom. I didn't know what to expect when I first made the drive out here. What I got was one of the most disorienting, perspective-shifting experiences I've had anywhere on Earth, and I've climbed a few things.

Getting to the base is itself part of the adventure, and I mean that without any romantic softening. The journey takes you through the remote and untamed wilderness of Wadi Rum, past the stunning Disi sandstone domes with their light hues and otherworldly formations and it takes over an hour to drive to the foot of the mountain from Wadi Rum village. A 4x4 is non-negotiable, and a GPS is essential.

You will want a Bedouin guide, not just for navigation but for the experience itself. My guide collected wild herbs along the rocky path and brewed tea at the summit over an open fire, as casually

as if he were in his own kitchen. The path is rocky and partly sandy, and the climb itself takes around one and a half hours classified as moderate, with an elevation gain of 359 meters over roughly 2.78 kilometers.

What hits you at the top is not the altitude, rather it is the silence and the sheer, almost theatrical scale of what you are standing over. The panorama from the summit sweeps across the rugged desert landscapes of southern Wadi Rum and extends into the north-western expanses of Saudi Arabia. There is no crowd up here, no café, no guardrail, just wind, rock, and two countries laid out beneath you like a map that forgot to fold itself.

We stayed over two hours at the top, and I can tell you that there are very few moments in travel that feel as genuinely earned as that one. If you are building an itinerary around Jordan and you consider yourself even remotely adventure-inclined, do not let this mountain stay on the list.

Get in the jeep!

IN THE HEART Of Al-Karak

By Ahmad Al-Batikhi

Jordanian content creator Ahmad Al-Batikhi sets out toward southern Jordan in search of one of the country's most remarkable natural landscapes.

Located about 130 kilometres south of Amman and a short drive east of the Dead Sea, Wadi Bin Hammad lies just outside the historic city of Al-Karak, famous for its Crusader castle. Yet beyond the city's well-known landmarks lies a very different landscape; one shaped by water, time, and geology and adored by adventurers.

Wadi Bin Hammad is a dramatic valley carved over thousands of years by flowing water. Tucked between rugged mountains overlooking the Jordan Valley, the wadi forms a natural corridor that gradually descends toward the fertile plains below.

What makes this valley particularly striking is its unexpected microclimate. Because the wadi sits below sea level, relatively warm water flows through it throughout the year. Small streams weave between limestone formations, creating shallow pools and narrow channels. Along the route, visitors are often surprised to see palm trees and vibrant greenery emerging directly from the rock, a rare and refreshing contrast to the dry mountains surrounding the valley.

Exploring Wadi Bin Hammad is essentially a gentle wadi hike through water and stone. The trail extends for several kilometres but remains relatively easy to follow, making it accessible for families, groups of friends, and casual



hikers. Much of the walk takes place in the water itself or along its edge, creating a fun and immersive way to experience the landscape.

Towering canyon walls rise on both sides of the valley, enclosing the path and creating a sense of quiet seclusion. As visitors move deeper into the wadi, the scenery evolves to colorful layers of rock. Because the valley floor rarely receives direct sunlight, temperatures remain pleasantly cool even during the summer months.

Walking through Wadi Bin Hammad has been described by visitors as a "journey through a living geological landscape". Water, stone, and vegetation combine to tell the story of a valley shaped over thousands of years.

By the end of the trail, it becomes clear why many visitors consider Wadi Bin Hammad one of Jordan's most beautiful hidden natural destinations and a place that quietly reveals itself to those willing to step off the beaten path.

For those who have already explored it, the experience often leaves a lasting impression.

And for those who have yet to visit, perhaps the real question is: what are you waiting for?

Visitor Tips

- **Location:** Around 15 km from Al-Karak
- **Experience:** Easy-to-moderate wadi walk through shallow flowing water
- **Best time to visit:** Spring through early autumn
- **What to bring:** Water shoes, light hiking gear, and a waterproof bag for electronics
- **Tip:** Visit early in the day to enjoy cooler temperatures and softer light inside the canyon

INSPIRE

Experience

Some journeys change your route. Others change your mind. Here are the stories of people who dared, dreamed, and connected and experiences that will spark something in you.

Dance REVIVAL

In Jordan, dabke is embedded in daily life. It emerges at weddings, family gatherings, and spontaneous social moments. The focus is collective rhythm, not performance, and participation matters more than precision.



Jadal for Knowledge and Culture



Majdal Popular Dance Troupe

Traditional dabke isn't taught in formal settings. You learn it by standing in line, holding hands, watching the person next to you, and following the rhythm as it settles in. The line matters more than the individual. No one dances alone, and no one needs to stand out.

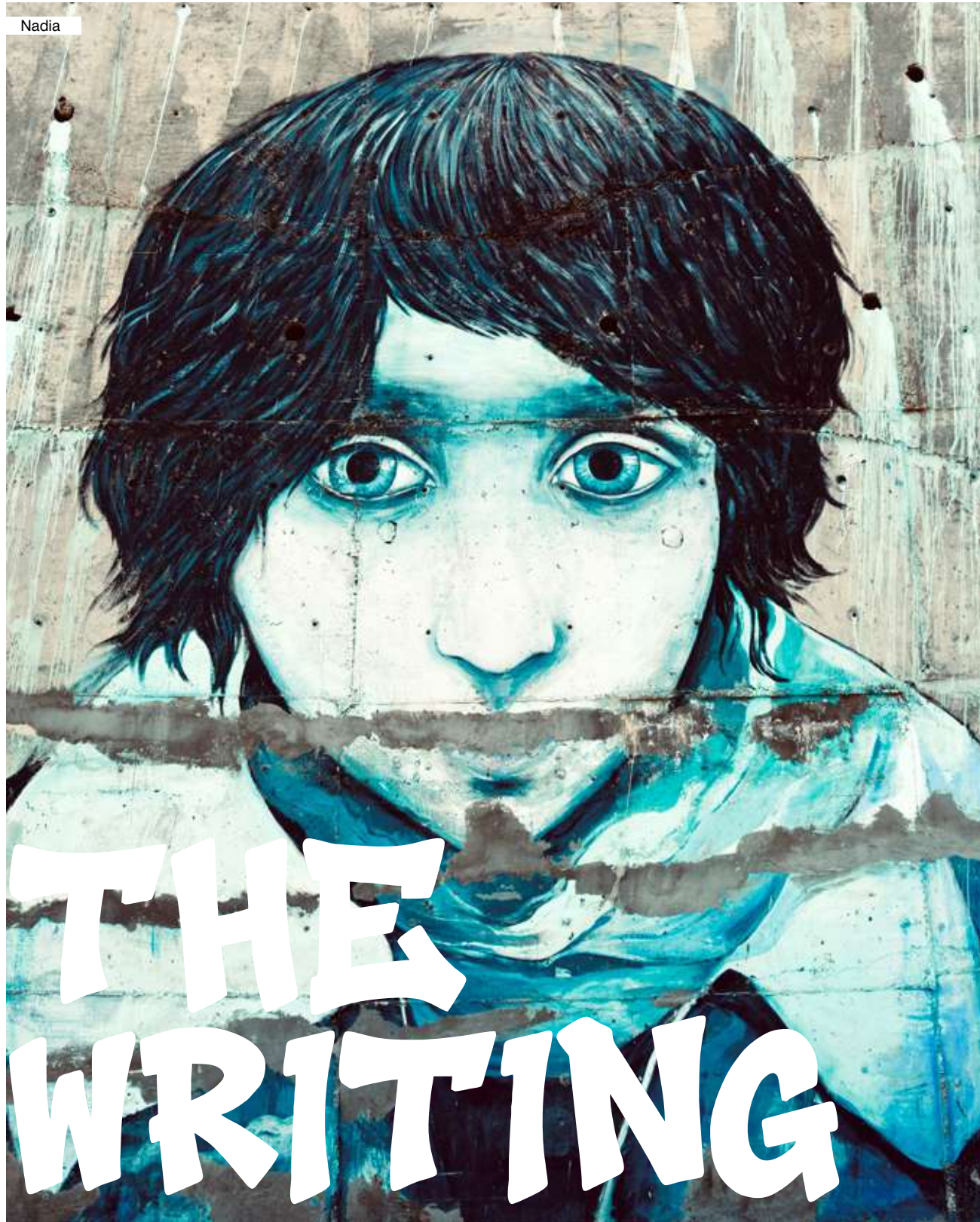
In Amman today, a younger generation is engaging with dabke in a different way. Spaces like Jadal for Knowledge and Culture, in collaboration with Darzeh, host folkloric dabke sessions for adult beginners. The setting is relaxed. No experience is expected. Just curiosity, comfortable shoes, and a willingness to move with others. Darzeh itself is a youth-led initiative focused on keeping Levantine cultural practices active and accessible.

For those who prefer to watch, Majdal Popular Dance Troupe is one of Jordan's most active folk ensembles. Their 2025 show *Salasel* (Chains) framed dabke as a symbol of freedom, connection, and hope. The troupe has taken this mission international: in 2025, Majdal members performed at Expo 2025 in Osaka, Japan, as part of Jordan National Day celebrations, in a show designed by choreographer Rania Qamhawi to represent Jordanian heritage on a global stage.

Ruff Performing Arts Troupe pushes dabke into new territory entirely. Founded in 2019, Ruff describes its mission as developing "a contemporary performing arts language that expresses the Jordanian narrative on a global level through theatre, dance, music, and visual arts." Their February 14, 2026 production *Hikayat: Zarif al-Toul* is a fully immersive theatrical piece built around the classic Levantine folk song, a story of struggle and love of the land, directed by Omar al-Damour, with dance design by Mohammad Nassar and storytelling by Safaa Abbasi.

Together, these movements reveal dabke as a living, all-encompassing form of expression that is celebrated by people who understand that heritage isn't preserved by standing still.

Nadia



THE WRITING ON THE WALL

There's a mural watching you from across the street and you don't even know it yet.

You're standing on Rainbow Street in Jabal Amman taking in the fresh air and the view, and then, a man named Alaeddin Rahmeh stops in front of a wall and shares his thought-provoking narrative about what makes Amman move differently.

Alaeddin is one of the pioneers of hip hop in Jordan. Professional dancer, cultural practitioner, and the kind of storyteller who makes you feel like you're being let in on something liberating. He co-founded Underground Amman alongside Hannah Redekop, who brings her own origin story to the project. Hannah had lived in Colombia, one of the world's top street art destinations, before relocating to Amman in 2018. She'd done walking tours in Bogotá that cracked a city open for her. When she arrived in Amman and found a graffiti scene with actual roots, actual stories, and real art, she knew the same thing was possible here. Together, she and Alaeddin built it.

The tour moves on foot through three historical neighborhoods, from Rainbow Street down through downtown and into Jabal al-Weibdeh, and what you're walking through feels more like an exploration of local art history than a tour. The walls are a living record. And because the city keeps painting and adding layers, that record continues to change. Come back six months later and you'll see different pieces, hear different stories. It rewards return visits, which is not something you usually say about a walking tour.

What Alaeddin does is make the art legible by pointing at something and saying, "you need to understand what this means here." He'll walk you past the work of Suhaib Attar, Amman's most prolific street artist, who has spent years transforming his own childhood neighborhood in East Amman into an open-air museum. Through large-scale murals that swallow entire building facades, Attar understood early that art could reframe a place entirely and authentically embody what it means to live there.



Alaeddin Downtown Tour



Hashmi Al Shamali Tour



Alaeddin explains Sardine



Hannah and Alaeddin

Then there's Sardine, an Armenian-Jordanian artist who came up through cartoon and caricature before taking it to the streets. His characters carry social commentary in a way that lands differently outdoors, where anyone walking past becomes the audience whether they asked to be or not.

There's also Dalal Mitwally, one of the most active women in the scene, whose large-scale murals have quietly become landmarks downtown. The kind of thing you'd use to give someone directions without realizing it's art. She's one of several women who are central to this community.

Then there's Mohammad Al-Shafie, known as Chaf, a Palestinian-Jordanian artist whose calligraphitti — a form that fuses Arabic calligraphy with street art — makes language itself the spectacle. He learned calligraphy from his father and late brother, and carries that lineage into Amman's walls, weaving in local rap lyrics to create murals that are as much about sound as they are about script.

Alaeddin makes sure you know their names and their walls.

And his own story is part of the tour too. He grew up in a traditional Palestinian household. Hip hop was not the expected trajectory. The fact that it became his life, and that his life became this, is the kind of origin story that doesn't need embellishment. He tells it on the street, in front of the walls that came after it.

For the second tour, you leave downtown entirely. Hashmi Al Shamali is a working-class neighborhood about twenty minutes out, and it has been transformed into something quietly extraordinary: over sixty large-scale murals by local and international artists covering building after building in a district most visitors never reach. No admission, no gift shop, no audio guide. Just walls and the stories on them.

Underground Amman has also opened Damme Art Center, a community space where classes, workshops, jams, and events happen regularly. A portion of tour donations goes directly toward supporting artists and developing hip



Mohammad Al-Shafie (Chaf)



Downtown Tour



By Yamen Hattab

hop culture in the city. It's the part of the operation that makes the whole thing feel less like a tour company and more like an ecosystem.

By the time Alaeddin wraps up, something has shifted. Not in a grand way. More like the subtle recalibration that happens when a city turns out to be much stranger and more layered than you expected.

You walk back through the same streets differently. You catch yourself reading walls.

Alaeddin makes sure you know their names and their walls.

Find out more and book a tour:

Instagram: @undergroundamman

Facebook: Underground Amman Tour

Website: undergroundamman.com

Damme Art Center: @DammeArtCenter



Cooking Class



Seating Area

And It Feels Like, HOME

A conversation with Maria Haddad, Beit Sitti's co-founder who, along with her sisters, turned her grandmother's recipes into one of Jordan's most authentic culinary experiences.



Beit Sitti



Um Reem and Um Mohammad running a class

Beit Sitti "my grandmother's house" is such a loaded and beautiful name. Take us back to 2010 when you and your sisters first had the idea. Where did it come from, and what were you hoping to protect?

Beit Sitti "my grandmother's house" is a name that means a lot to us. It started with our grandmother, but in many ways it represents all mothers and grandmothers in Jordan. Jordanian women are incredibly strong, and cooking is how we show love and care.

In 2010, I, Maria, along with my sisters Dina and Tania, wanted to keep that spirit alive while also empowering local home cooks to do what they do best. And trust me, they do it very well. We offer cook-and-dine experiences where you come and learn how to cook local seasonal dishes with our cooks.

The menu is a love letter to Jordanian home cooking. How did you decide which recipes made the cut?

At the beginning, we used to offer a simple four-course meal to our guests. Over time, we naturally started adding

more dishes as we wanted to share more of what our cuisine has to offer. Today, each session includes more than 12 dishes, all centered around seasonal, local ingredients. This means that if you visit more than once, it's very unlikely you'll have the exact same experience.

In every session we make sure to include a few core dishes, such as a spread of sides like mutabbal, a main like maqloubeh, makmoura, or mujadara, and several other dishes from our land, like dandelion, chicken liver with pomegranate molasses, or even a simple galayet bandora. For us, food always tastes better when it's in season and prepared simply, without any extra fluff.

The house itself sits in Jabal al-Weibdeh and feels like stepping back in time. Tell us about the space.

It sits in one of the oldest neighborhoods in Jabal al-Weibdeh, and we've tried to keep its soul as untouched as possible. It feels warm, lived-in, and full of stories, very much like a real family home. We have two terraces you can choose from, both overlooking The Citadel and the whole of Amman. Cooking outside is a real pleasure during the warm months while inside it becomes very cozy in the winter. Almost everyone who walks in says the same thing: "it feels like stepping into my grandmother's home."

You've had everyone from Her Majesty Queen Rania to Gordon Ramsay in that kitchen. What happens to people when they put on an apron and start cooking side by side?

Cooking really does break barriers. When you're cooking with someone, it becomes so easy to connect and work together. It was such a pleasure hosting Her Majesty, and even cooking with Gordon Ramsay. You'd be surprised

how naturally the conversation flows and how quickly time passes when you're side by side in the kitchen. That's exactly why at Beit Sitti we bring people together in one space — locals and visitors — so they can meet, share, and exchange stories over food.

How does a dish like maqloubeh carry an entire civilization's worth of memory in it?

I really believe that food carries memory in a very natural way. Dishes like maqloubeh or a slow-cooked stew aren't just recipes they're things we grew up with, things our grandmothers made, things that were passed down without ever being written. Every step, every smell, every flavor reminds you of a person, a moment, or a place. It's how traditions stay alive without people even realizing it. In Jordan, food is deeply tied to who we are: our families, our land, and our way of life. When you cook or eat these dishes, you're not just having a meal — you're experiencing a piece of that history.

The Hajjehs Um Reem, Um Mohammad, Um Nabil and the others are the real soul of this place. What is it like to cook alongside them every day?

Honestly, it's the best part of my day. One of our cooks, Um Malek, is 93 years old and still comes in with so much energy and pride. Each of them brings her own stories, her own way of cooking, and her own touch to every dish. I've learned so much from them. More than anything, they've taught me patience, generosity, and that food is really about caring for the people around you.

- **Book a class at:** www.beitsitti.com/reservations
- **Instagram:** @beitsitti
- **Call/WhatsApp:** +962777557744



AI: Where Tomorrow *Begins Today*

Creative & Branding
Web Development
Digital Marketing

Social Media Solutions
Corporate Photography
Printing & Production

Performance Marketing
Inflight Publication
Content Creation

+962 6 5535 444
+962 79 7575 363

sales@thinkbigjo.com
www.thinkbigjo.com



MADE IN JORDAN

Authentic

Carved in stone, woven in tradition, alive in every corner.
Discover the soul of a land that has always had something rare to offer.

Bedouin B-Boy

Meet Emran Alamareen, a Bedouin dancer who found his voice and brought his culture to the stage through Hip Hop and breaking.

Photographer: Aya Chriki





Take us back to the beginning. Where did you grow up, and when did dance enter your life?

I grew up between Madaba, Amman, and Al Ghor (Jordan Valley), spending much of my life in a Bedouin tent, moving through the seasonal journey of winter and summer—what we call "Dhe'een". Movement was always part of my life. As a child, I practiced Taekwondo for four years, but dance entered through music. I listened to Hip Hop music (Eminem, 50 Cent, Akon) and that's also how I learned English. One day, a friend showed me a misconception he had, referring to a movement as "Rap dance" instead of Breaking. I went home searching and discovered Breaking (Breakdance). I thought I was alone until I found the Hip Hop community in Amman. Later, I met Ryuji Yamaguchi, who introduced me to contemporary dance, and that's when I decided to pursue dance professionally.

You come from a Bedouin background and still live that way today. How do you connect that world with Hip Hop?

It was difficult to understand Hip Hop culture from a Bedouin perspective, then I realized that both cultures exist under the same umbrella — peace, love, and unity — ultimately becoming one. But over time, I realized my roots are my strength. Embracing my identity and traditions shaped my unique movement

language. Today, I create and perform work rooted in my upbringing, my connection to the land, and Bedouin life, and sharing it across Germany, Tunisia, Egypt and beyond.

Ryuji Yamaguchi grew up between Japan and the US, studied at Harvard, and has been based in Jordan since 2007. That is a lot of worlds in one person. What has collaborating with Ryuji Yamaguchi specifically taught you?

Ryuji has been a mentor who deeply shaped my understanding of dance and the dance world. He challenged me to think critically about my movement and gave me opportunities to collaborate with diverse artists. Through him, I gained clarity, discipline, and a deeper understanding of my voice. He continues to be an important guide in my development.

Midan: Amman Dance Lab brings together Hip Hop, contemporary, and experimental forms. What does working inside that mix make possible for you?

Midan creates a space where styles meet without boundaries. It allows

me to move freely between Hip Hop, contemporary, and improvisation without limitation. It also connects me with artists from different backgrounds, encouraging collaboration and risk-taking. Improvisation, especially, becomes a shared language.

As both performer and co-organizer of Midan, how has it shaped your career and the wider dance community?

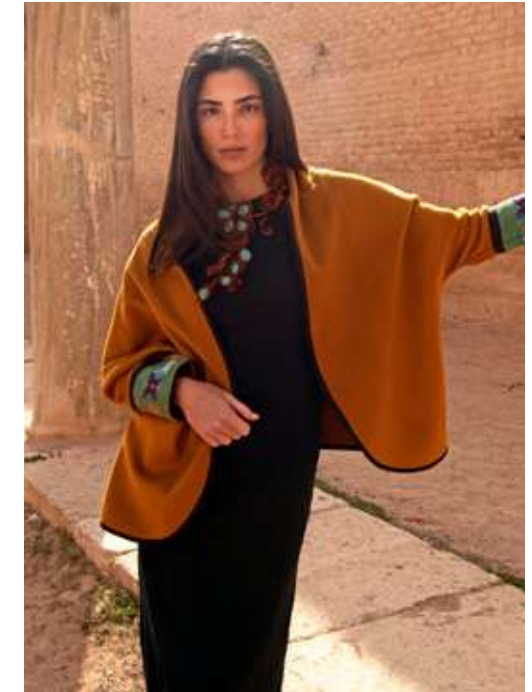
Midan has been essential to my growth. It offers a rare platform to create and perform short works from scratch and to collaborate live with musicians. It opens space for both professional and emerging artists, strengthening the dance community by making it more inclusive and connected.

What are you currently focused on, and what's next for you?

I am currently focused on creating a new work, "تصديق الخبر وتكذيب النظر" ("Believing the told, belying the perceiver"), and continuing its development in Dresden and Berlin, Germany, expanding my artistic practice and sharing my work internationally. One of my upcoming projects is a dance residency in an authentic Bedouin setting in Al Ghor, where artists will live in a traditional tent, experience the land, and create work inspired by that environment.

A Connection To LIVING TRADITION

A conversation with jeweler, designer, and keeper of stories that span centuries, Nadia Dajani.





Hand embroidered floral shirt, embroidered by Syrian Refugees in collaboration With the UNHCR

Take us back to where it all began.

My early childhood in Lagos, Nigeria, gave me a deep fascination with art and color. I was educated in the UK, and studied architecture at UCL where I learned to think in terms of structure, proportion, and narrative.

A restless disposition drew me toward something more tactile — the intimacy of objects, and how a small piece can carry history, identity, and emotion. Relocating to Jordan 20 years ago allowed me to explore this further. Surrounded by layered histories, I felt a strong pull to reinterpret these elements in my own way. My work translates culture into form by creating pieces that are both considered and deeply rooted, shaped by craftsmanship and discovery.

Your designs draw from the Iron Age, the Nabateans, the Bedouins, Arabic calligraphy, Islamic geometry. How do you find your inspiration?

Inspiration, for me, is an ongoing process of observation. I'm drawn to fragments of history: a carved stone, an embroidered pattern, a line of calligraphy, or a protective symbol; references that stay until they begin to form a narrative.

My design approach is intuitive rather than purely intellectual. When certain motifs surface repeatedly, it feels like a signal. Before translating these elements, I spend time understanding their origins and meanings. The process then becomes one of distillation — refining each form so it feels contemporary, while still carrying the essence of its history.

Tradition meeting modernity is a global conversation in design. Where do you stand?

I have never felt compelled by global trends, but by questions in my mind of avenues I need to explore: not combining tradition and modernity, but reinterpreting heritage. It's about abstraction rather than replication, as in distilling tradition into a minimal expression.

There is also a return to craftsmanship and the handmade. In a fast, digital world, objects that carry the mark of the hand feel more important: human, imperfect, and layered with time. Ultimately, I'm drawn to a quiet confidence in design and each collection is a visual diary of my experiences.

You support over 65 women working from home at their own pace. Why was that important to you?

From the outset, it felt less like a choice and more like a responsibility. In Jordan, I encountered incredible women who showed an eagerness to acquire skills, and who, for social or logistical reasons, couldn't access conventional workplaces, so creating a flexible model felt natural. The brand was always about people as much as design, with each woman bringing her own voice and interpretation. For me, empowerment is about creating a structure where each artisan can contribute meaningfully while maintaining control over her time and circumstances. It is at the heart of the brand, and is one of the things I value most in what we've built.



Handmade Copper Flower Necklace



Jewellery from our Roman Collection, exact replicas of Museum Pieces at the Citadel Museum in Jordan dating to the Roman period



Jacket from our Ottoman Collection featuring intertwined Tulips - a motif long associated with renewal



Silver and Gold Plated Silver Necklaces, inscribed with 'Good Health and Fortune Always' in Arabic Calligraphy

What led the brand beyond jewelry into embroidered artwear?

The transition felt natural; almost inevitable. Jewelry offers intimacy; textiles offer scale. Expanding into scarves, jackets, and dresses created a wider canvas that allowed motifs to breathe, to move, and to exist more visibly. Working with embroidery deepened my connection to the region's living traditions, opening new ways of collaborating with artisans. It was both challenging and liberating yet it allowed my design voice to expand while preserving craftsmanship and authenticity.

How do you make sure the voice of this region stays authentic through each new collection?

Our region holds layers of history and I feel it is my mission to carry that forward, not just replicate it superficially. Before anything reaches the design stage, there is a fair amount of research from studying symbols, calligraphy, textiles, and rituals to understanding their original meanings and contexts. Equally important is collaboration with our artisans. Their hands and insights are what keep the designs alive, giving each piece a connection to living tradition.

What do you hope a Nadia Dajani wearer feels?

Hopefully a sense of connection and presence: connection to a story, to a culture, to a lineage of craft and meaning that spans centuries. I want them to feel that they are carrying a small piece of history and tradition.

Experience Nadia Dajani:

Instagram: @nadiadajanijewellery @designspaceamman

Website: www.nadiadajani.com

LIFESTYLE AND WELLNESS

Happiness

Thrive at altitude and beyond.
Nourish your body, restore your mind, and find your rhythm.



A Journey Of Color, Curiosity, And Warmth

By Sima Najjar

I experience Jordan most deeply through my children's eyes. With them, curiosity becomes a compass. One day, we are hiking quiet trails, cycling parts of the Jordan Trail, or climbing real rock faces in Wadi Rum. Another day, we are off-roading through the desert, sandboarding down golden dunes, or learning something simple and soulful, like making Arabic food by hand at local homes or exploring creativity through play.

Outdoor Adventures

Young adventure seekers find endless possibilities here. In Wadi Rum, kids can experience rock climbing on real cliff faces, go off-roading through dramatic desert landscapes, and try sandboarding down golden dunes. The Jordan Trail offers family-friendly hiking and cycling sections with varying difficulty levels.

Water Activities in Aqaba

In Aqaba, the sea becomes a playground: swimming, snorkeling among vibrant coral reefs, parasailing, kneeboarding, and water skiing. Beneath the surface lies the famous sunken ship, now a living reef, surrounded by some of the most colorful marine life in the region, which always sets children's imaginations alight.

Exploring Downtown Amman

In the heart of Amman, the city's rhythm is just as alive. Downtown streets invite you to eat standing up, share knafeh and smiles without counting bites, and wander until a walk turns into a story.

After a long stroll, kids drink freshly-squeezed juice from street vendors and take in their surroundings.

Creative Learning

As someone who works in creative education, I see how Jordan nurtures imagination. At Mamasima Studio in Amman, children explore creativity through hands-on experiences like slime making, art, and sensory play, which is a reflection of how learning here is rooted in curiosity, not pressure.

Cultural Experiences

Making Arabic food by hand at local homes offers children a simple and soulful way to connect with Jordanian culture and hospitality.

The Jordanian Welcome

Jordan is generous in ways that cannot be staged. If you ask for directions, you will rarely find just one person helping you; you will find many. People step in instinctively, offering time, guidance, and often a cup of coffee along the way, a trait my children will carry on.

Wellness Shaped BY LANDSCAPE

By Aya Al Qadi

Wellness is redefining how we travel. As the focus shifts from place to experience, travelers are increasingly drawn to journeys that restore balance and foster connection, a shift Jordan is uniquely positioned to meet.

Here, wellness unfolds across a rare sequence of landscapes. Within a matter of hours, the country moves from the lowest point on Earth to ancient stone cities, vast desert horizons, and warm coastal waters. The Golden Triangle of Petra, Wadi Rum, and Aqaba, complemented by the mineral-rich Dead Sea, forms a journey shaped by sand, stone, sea, and sky, each leaving a distinct imprint on the traveler.

The experience often begins at the Dead Sea, where gravity itself seems

to loosen its hold. Floating on mineral-dense waters allows the body to release tension almost immediately. Mud treatments drawn from the shoreline, warm dips, and rest reflect a place long associated with healing, a reminder that wellness here predates modern trends by centuries.

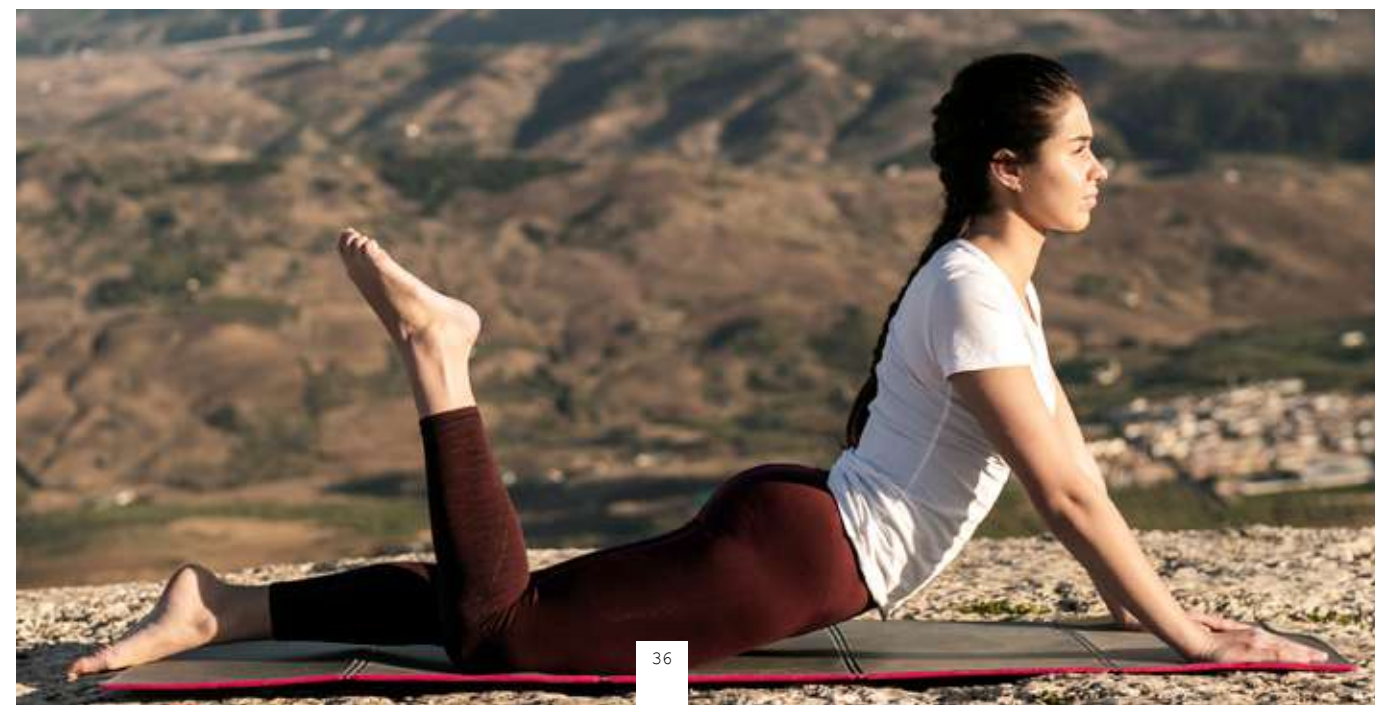
Just a few hours south, Petra shifts the body into motion. Beyond its iconic façades, the surrounding landscape offers 26 mapped hiking routes, horse and camel paths, and open sandstone valleys that invite exploration at different intensities. Physical movement is balanced by moments of comfort through relaxed, locally hosted cooking experiences.

Wadi Rum expands the scale entirely. Iron-red sands, vast silence, and open horizons create a sense of perspective that few places offer. Soft adventure experiences, from sunrise hot air

balloon flights to sunset jeep rides, are complemented by desert yoga sessions and community-led crafts rooted in Bedouin tradition. As night falls, the desert reveals one of Jordan's most powerful wellness elements: its dark skies. Stargazing beneath vast, unpolluted heavens reconnect visitors with wonder.

The journey concludes in Aqaba, where the Red Sea reintroduces motion and social energy. Time spent diving, snorkeling, or simply out on the water gives way to the ease of a coastal city, a gentle re-entry into the pace of life before returning home.

Jordan's appeal as a wellness destination lies in the journey itself, rather than a single place, moving seamlessly between landscapes, cultures, and communities, and creating a lasting sense of clarity long after departure.



CALM UNDER PRESSURE

Understanding and managing everyday stress

By Dina Bani Mustafa



- Constant fatigue, even after rest
- Trouble sleeping or disrupted sleep patterns at night
- Physical tension (especially in the shoulders, neck, or jaw)
- Headaches or low energy
- Emotional numbness or withdrawal

These are not signs of weakness, this is your body's way of asking for attention and care.

Normalizing stress is important. Most people experience these symptoms at some point, especially in high-pressure roles or during busy life periods. Recognizing them early allows you to respond before stress builds up further.

Understanding this is key: Your stress response is not a flaw; it's a function.

Stress is your body's automatic response to perceived pressure or threat. When something feels overwhelming or urgent, your nervous system activates the "fight or flight" response. Your heart rate increases, your breathing changes, and your body prepares to act.

This response is incredibly useful in short bursts, it helps you react quickly, stay alert, and perform under pressure. However, when stress becomes constant, your body remains in a prolonged state of alertness, which can lead to emotional, mental, and physical exhaustion.

Recognizing Everyday Stress

Stress doesn't always appear in obvious ways. Often, it shows up subtly in our daily behaviors, thoughts, and physical sensations.

You might notice:

- Feeling easily irritated or overwhelmed
- Difficulty concentrating or making decisions effectively

Simple Coping Tools That Work

Managing stress does not require major changes or long breaks. In fact, some of the most effective techniques are quick, simple, and can be used anywhere.

1. The 60-Second Reset

Your breath is one of the fastest ways to calm your nervous system.

Inhale for 4 seconds, hold for 2, exhale for 6. Repeat a few times to calm your nervous system.

Repeating this pattern a few times can quickly reduce tension and help you regain focus.

2. Grounding (5-4-3-2-1 Technique)

When your thoughts feel overwhelming, grounding helps bring you back to the present moment.

- Name 5 things you see,
- 4 you feel
- 3 you hear
- 2 you smell
- 1 you taste

This simple exercise shifts your attention away from stress and restores a sense of control.

3. Pause Before You Respond

In stressful interactions, especially with others, reaction is automatic—but response is a choice.

Practice this simple sequence:

1. Pause for a moment
2. Take one breath
3. Choose your response intentionally

This small pause can prevent escalation, reduce regret, and help you maintain composure under pressure.

4. Micro-Release Techniques

Stress often builds up in the body. Small physical movements, like tightening and releasing your fists, rolling your shoulders, or pressing your feet into the ground, can help release tension quickly and discreetly.

Stress is not something to eliminate; it's something to understand and manage. In a world that rarely slows down, your ability to reset, even for a minute, is not just helpful. It's essential.

SPORT

Passion

Feel the energy of sport from every corner of the world.
Relish in the passion, the pulse, the glory of those who push further.

FIFA World Cup 2026 Is Here

The summer of 2026 is almost upon us, and the world is getting ready for something it has never seen before. For the first time in history, the FIFA World Cup will unfold across three nations, namely the United States, Mexico, and Canada. This is a bold, unprecedented move that speaks to just how far the beautiful game has traveled.

The tournament kicks off on June 11 and runs through July 19, with 48 national teams competing instead of the usual 32. That expansion means more nations, more stories, more drama. It also means 104 matches stretched across 39 days, making this the longest and most intense World Cup ever staged.





A New Format. More Fire.

The new group stage structure divides teams into 12 groups. The top two from each group advance automatically, joined by the eight best third-place finishers bringing 32 teams into the knockout rounds, starting from the Round of 32 all the way to the Final.

This isn't just a numbers game. It's a statement: more teams deserve a shot at the world stage, and this tournament is built to give it to them.

One Tournament. Three Zones.

Host cities are spread across three geographic zones: West, Central, and East, and are designed to make travel smoother and the fan experience richer.

- **West Zone:** Vancouver, Seattle, San Francisco, Los Angeles, Guadalajara
- **Central Zone:** Mexico City, Monterrey, Houston, Dallas, Kansas City
- **East Zone:** Atlanta, Miami, Toronto, Boston, Philadelphia, New York/New Jersey

The opening whistle blows at Estadio Azteca in Mexico City on June 11. The final chapter is written at MetLife Stadium in New Jersey on July 19.

Meet the Ball

The official match ball is called Triunda; a nod to "three waves," representing the three host nations, with colors drawn from their shared identity.



How The Dream Became a Reality for Al-Nashama

After decades of coming close, Jordan's national football team is writing a chapter that will never be forgotten. Al-Nashama have qualified for the 2026 FIFA World Cup, and nothing about Jordanian football will ever be the same again.

Since their first international appearance in 1953, Jordan had always been near the dream without ever quite touching it. The 2013 playoff against Uruguay felt like the edge of something big, however the World Cup remained just out of reach. Until now.

A Renaissance, Born in Asia

The real turning point came under Moroccan coach Hussain Ammouta, who led Jordan to an achievement no one had dared predict: a run to the final of the 2024 AFC Asian Cup. Match after match, the team played with conviction and a dramatic victory over Iraq, in addition to clinical wins against Tajikistan and South Korea, before facing Qatar in the final.



Coach Jamal Salami

That campaign wasn't just a result. It was a transformation. Jordan's FIFA ranking climbed to 70th in the world, making it the highest it had been since September 2014, and an entire generation of players found their belief.

But none of this came from nowhere. Behind the scenes, Jordanian football had been quietly rebuilding its foundations. They modernized stadiums, upgraded training facilities, and introduced a more professional environment that prepared players physically and technically for moments exactly like this.

The momentum was undeniable. The next target was the World Cup.

From Ammouta to Salami

When Ammouta departed in June 2024, fellow Moroccan coach Jamal Salami stepped in to carry the torch. A former central midfielder who represented Morocco at the 1998 World Cup and played for clubs including Wydad Casablanca, Raja Casablanca, Moghreb Fès, and Beşiktaş in Turkey, Salami arrived with a rich coaching resumé and a technical staff that included coaches, analysts, and fitness specialists. His mission: maintain the momentum and deliver the biggest prize in Jordanian football history.

The Night It Became Official

On June 5, 2025, the dream became a reality.

Jordan didn't qualify on goal difference or fine margins, they actually earned it on the pitch. Ali Alwan led by scoring a hat-trick as Jordan dismantled Oman 3-0 in a performance that left no doubt: Al-Nashama belonged in the World Cup.

With that result, Jordan made history as the first Arab nation to officially secure qualification for the 2026 FIFA World Cup.

Who are Al-Nashama?

Goalkeepers: Yazeed Abulaila, Nour Bani Attiah, Abdallah Al-Fakhouri

Defenders: Yazan Al-Arab, Abdallah Nasib, Mohammad Abu Al-Nadi, Saad Al-Rawashdeh, Salim Obaid, Ihsan Haddad, Adham Al-Quraishi, Mohannad Abu Taha, Mohammad Abu Hashish, Husam Abu Dahab

Midfielders: Rajaei Ayed, Nizar Al-Rashedan, Amer Jamous, Ibrahim Sadeh, Noor Al-Rawabdeh, Mohammad Abu Zureiq, Mahmoud Mardi

Forwards: Musa Al-Taamari, Ouda Al-Fakhouri, Yazan Al-Naimat, Ali Olwan, Ibrahim Sabra

Into the Group of Giants

The World Cup draw placed Jordan in Group J alongside Argentina



(the reigning world champions), Algeria, and Austria, a group that mixes elite playing with rising ambition.

Jordan will start by playing against Austria, then face Algeria, before closing the group stage with a date against Argentina. It doesn't get bigger than that.

Beyond the Qualification

Jordan's World Cup place is more than a football result. It is the product of years of work, faith, and steady progress. A long-term project that has finally arrived on the world's biggest stage.

At the 2026 World Cup, Al-Nashama won't just be there to play. They'll be there to write a new story.

For more information
scan the code



LET'S FLY TOGETHER

The memories made at 35,000 feet start here. A new city, a different rhythm, the quiet thrill of not knowing yet...or perhaps an escape to something loved and familiar. In both cases, this is where the story shifts to focus solely on you.

COFFEE BREAKS

In 2011, UNESCO added Viennese coffeehouse culture to its Intangible Cultural Heritage list. What they were protecting was not a building or a recipe. It was a way of sitting.

The rules are unspoken but absolute. You order one coffee, and you stay as long as you like. The waiter brings it on a small silver tray with a glass of water and then leaves you entirely alone. Newspapers hang on wooden holders along the wall, free to borrow. There is no Wi-Fi password. There is no pressure to order again. This is considered the point.

Do Not Ask For a Coffee

When it comes to what to order, do not ask for a coffee. Vienna has over 40 named coffee drinks, and each one is a specific instruction. A Melange is espresso with steamed milk, the closest to a cappuccino, and the one most locals default to. An Einspanner is black coffee served in a glass topped with whipped cream, traditionally drunk by carriage drivers who needed one free hand. Ordering either correctly will earn you the slightest nod of approval from a waiter who has been doing this for thirty years.

Viennese Style Café Hopping

Cafe Sperl, open since 1880, is where locals go instead of the famous tourist spots. The velvet booths are worn soft, the billiard tables still get used, and the chocolate cake is made in-house, something almost no coffeehouse still does.

Cafe Prückel, on the Ringstrasse, was redesigned in 1955 and never touched again, which means its midcentury interior is now as historic as anything in the city. Students from the University of Applied Arts across the street fill the window tables.

Cafe Bräunerhof, which opened in 1921, was the longtime favorite of Austrian writer Thomas Bernhard, and the literary atmosphere he loved is still present, complete with well-dressed regulars, morning papers in German and French, and reserved waiters in bow ties.

And Now, Pause

Although a city most associated with waltzes at gilded ballrooms and horse riding at the Spanish Riding School, Vienna built an entire culture around the art of staying still. It would be rude not to use it.

RJ will fly to Vienna 4 times weekly starting June 24th.



Melange



Einspanner



Cafe Sperl



Cafe Prückel



Cafe Bräunerhof

Let Them Eat Steak

In Dallas, the steakhouse isn't a restaurant. It's a power move.



Al Biernat's



Pappas Bros. Steakhouse

Why Dallas

In the 1860s, Texas was cattle country, and the Chisholm Trail was the highway that moved those herds north to market. Dallas happened to sit right along that route — and when the railroad arrived shortly after, the city became a natural hub for the beef trade. Money followed, and with it, a culture that treated steak as something close to sacred. By the time the oil boom of the 1900s made Dallas genuinely wealthy, the steakhouse was already the room where business got done. It never stopped being that room.

The Cuts

Dallas is known for bone-in steaks. The bone-in ribeye (ideally 40 to 45 days dry-aged, the fat cap left intact) is by far the most popular. You'll also find the bone-in New York strip, which has a cleaner bite and rewards a harder sear; and the côte de boeuf, which is essentially a tomahawk-style presentation. Tenderloin exists on these menus, but ordering one marks you as someone who doesn't quite understand where they are.

The cooking method is what separates Dallas from everywhere else. The city's top steakhouses use 1,800-degree infrared broilers, which sear the exterior into a true crust, almost carbonized, while leaving the interior a cool, jeweled red. The steak arrives already rested, already plated with nothing but its own juices and sometimes a single smear of bone marrow butter.

The Tradition

Going to a steakhouse in Dallas is not dinner. It is an occasion. Many houses still wheel a cart of raw, aged cuts tableside so you can point at your steak before it meets the broiler; a ritual that sounds excessive until you're standing there in the candlelight choosing between a 24-ounce and a 32-ounce ribeye like it is the most serious decision of your week.

Where to Eat

Pappas Bros. Steakhouse: Dry-aged in-house, seared with enough heat to produce a crust you can hear. Order the wedge. Don't skip dessert.

Al Biernat's: The côte de boeuf is theatrical and enormous. This is where Dallas power circulates. Book well ahead.

RJ flies to Dallas 4 times weekly.

Filling The Cracks

Barcelona has a word for its most iconic art form, "trencadís", which translates, almost perfectly, as "smashed."

Park Güell



Casa Batlló



Palau Güell

There is a tradition in Barcelona that most visitors walk past without knowing it has a name. Trencadís, from the Catalan verb *trencar*, to break, is the art of making mosaic from broken ceramic: factory seconds, cracked roof tiles, dinner plates that didn't survive the kiln. Fragments sorted by hand, pressed into cement, grouted into patterns that catch light differently depending on where you're standing. It is the technique behind the rippling rooftop of Casa Batlló, the color-shifting bench at Park Güell, and the jeweled chimneys of the Palau Güell.

Trencadís was born from pragmatism, not artistry. In the 1890s, Gaudí and his collaborator Josep Maria Jujol were buying broken tiles directly from factories: the rejects, the pieces that cracked in the kiln and couldn't be sold. They were cheap, abundant, and curved in ways that flat tile never is. The insider detail worth knowing is that Jujol is the one who actually developed much of the technique while Gaudí took most of the credit. Ceramic artists in Barcelona will tell you this unprompted, and with feeling.

Knowing what's behind the surfaces is one thing. Getting your hands on it is another. Mosaicos, a dedicated art studio, is the most established option. For something quieter and more artisan, Livia Garreta's workshop offers a focused two-hour session.

Most people come to Barcelona, and look at what Gaudí built. Spend a morning with a hammer and you'll understand, just a little, how he thought.

RJ flies to Barcelona 2 times weekly.



Mosaicos

MIDDLE EAST



■ Royal Jordanian destination
 ■ Codeshare destination
 ■ Temporarily suspended

Muscat
 direct

Abu Dhabi
 direct
Seoul
 via Abu Dhabi

Amman, Aqaba
 via Istanbul

Doha
 direct
Dhaka, Muscat, Karachi, Perth, Colombo, Singapore, Lahore, Nairobi, Johannesburg
 via Doha

Local RJ Agents

Abu Dhabi أبو ظبي
 +971 2 627 5084
 +971 2 627 5085

Aden عدن
 +967 2 244546

Amman عمّان
 +962 6 510 0000

Aqaba العقبة
 +962 3 201 2403

Baghdad بغداد
 +964 79 0143 1478
 +964 78 0928 3703

Bahrain البحرين
 +973 1722 9293 / 4 / 5

Basra البصرة
 +964 78 0198 2285

Beirut بيروت
 +961 1 493321
 +961 1 493480 / 1

Cairo القاهرة
 +202 3305 2940
 +202 3303 5537
 +202 3344 3114

Dammam الدمام
 +966 138 641 231
 +966 138 949 523
 +966 138 641 238

Doha الدوحة
 +974 435 1422

Dubai دبي
 +971 4 316 6666
 +971 4 294 4322

Erbil أربيل
 +964 75 0405 2299

Jeddah جدة
 +966 12 6613999
 +966 12 6674243

Khartoum الخرطوم
 +249 1 8379 2846
 +249 1 776 2743 / 4

Madinah المدينة المنورة
 +966 14 8189645
 +966 14 8189646
 +966 14 8189647

Mosul الموصل
 +964 77 0652 3000

Najaf النجف
 +964 78 0156 3489

Riyadh الرياض
 +966 11 218 08503 / 4 / 5 / 6

Sulaymaniyah السلمانية
 +964 5 33319 4236

Tel-Aviv تل أبيب
 +972 74750 6666

West Bank الضفة الغربية
 +972 2 240 5060

ASIA



■ Royal Jordanian destination
 ■ Codeshare destination
 ■ Temporarily suspended

Kuala Lumpur
 via Bangkok

Local RJ Agents

Bangkok بانكوك
 +66 2 638 2960

Hong Kong هونغ كونغ
 +852 2804 1203

Kuala Lumpur كوالالمبور
 +61 1300 855 057

Tokyo طوكيو
 +813 5251 8673

NORTH AMERICA



■ Royal Jordanian destination
 ■ Codeshare destination



Albuquerque, Atlanta,
 Austin, Baltimore, Boston,
 Buffalo, Charlotte, Cincinnati,
 Cleveland, Columbus, Dallas,
 Montreal, Pittsburgh, Raleigh,
 Dayton, Denver, El Paso,
 Houston, Indianapolis, Kansas
 City, Knoxville, Las Vegas,
 Little Rock, Los Angeles,
 Louisville, Memphis, Miami,
 Minneapolis, Nashville, New
 Orleans, New York - LaGuardia,
 Omaha, Orlando, Philadelphia,
 Phoenix, Pittsburgh, Raleigh,
 Richmond, St. Louis,
 Salt Lake City, San Diego,
 San Francisco, Santa Ana,
 Seattle, Tampa, Toronto,
 Tucson, Tulsa, Washington,
 via Chicago

Dallas via Detroit

Dallas, Los Angeles
via London

Austin, Baltimore, Boston,
 Cleveland, Columbus, Dallas,
 Los Angeles, Miami,
 Montreal, Pittsburgh, Raleigh,
 San Diego, San Francisco,
 Toronto, Washington (Dca)
 via New York

Dallas, Miami
via Paris

Dallas, Miami via Madrid

Houston-Intercontinental,
 Jacksonville, Norfolk, Baton
 Rouge, Grand Island, Los Angeles,
 Salt Lake City, Pensacola,
 Chattanooga, Garden City, San
 Francisco, Portland, Boise,
 Montgomery, Provo, Austin, El
 Paso, Fresno, Grand Junction,
 Oklahoma City, Minneapolis/St.
 Paul, Omaha, Jackson, Monroe,

Little Rock, Raleigh/Durham,
 Albuquerque, West Palm
 Beach, South Bend, Tucson,
 Phoenix, Alexandria, Fort
 Walton Beach, Burbank,
 Sacramento, Miami, Palm
 Springs, Reno, Durango,
 Atlanta, Columbia,
 Tallahassee, Lawton, New
 Orleans, Tulsa, Greensboro,
 Santa Fe, Orlando, Wichita,
 Ontario, Lake Charles, San
 Antonio, Fort Lauderdale,
 Mobile, Fort Smith,
 Charlotte-Douglas,
 Huntsville/Decatur, Lafayette,
 Roswell, San Diego, Savannah,
 Shreveport, Texarkana, Las
 Vegas, Gulfport/Biloxi, San
 Jose, Stillwater
 via Dallas

Local RJ Agents

USA Reservations
 الجوزات في الولايات المتحدة الأمريكية
 +1 212 949 0050

Chicago شيكاغو
 +1 773 686 1301

Montreal مونتريال
 +1 514 631 2403

New York نيويورك
 +1 212 949 0060

* تُشغَل الرحلات إلى ديترويت عبر
 مونتريال منذ منتصف أيلول وحتى
 منتصف حزيران

*Flights to Detroit operate via
 Montreal from mid September
 to mid June

EUROPE & NORTH AFRICA



■ Royal Jordanian destination
 ■ Codeshare destination
 ■ Temporarily suspended



Muscat



Abu Dhabi
 direct
 Seoul
 via Abu Dhabi



Amman, Aqaba
via Istanbul



Doha
 direct
Dhaka, Muscat, Karachi, Perth,
Colombo, Singapore,
Lahore, Nairobi, Johannesburg
 via Doha

Local RJ Agents

Abu Dhabi أبو ظبي
 +971 2 627 5084
 +971 2 627 5085

Aden عدن
 +967 2 244546

Amman عمّان
 +962 6 510 0000

Aqaba العقبة
 +962 3 201 2403

Baghdad بغداد
 +964 79 0143 1478
 +964 78 0928 3703

Bahrain البحرين
 +973 1722 9293 / 4 / 5

Basra البصرة
 +964 78 0198 2285

Beirut بيروت
 +961 1 493321
 +961 1 493480 / 1

Cairo القاهرة
 +202 3305 2940
 +202 3303 5537
 +202 3344 3114

Dammam الدمام
 +966 138 641 231
 +966 138 949 523
 +966 138 641 238

Doha الدوحة
 +974 435 1422

Dubai دبي
 +971 4 316 6666
 +971 4 294 4322

Erbil أربيل
 +964 75 0405 2299

Jeddah جدة
 +966 12 6613999
 +966 12 6674243

Khartoum الخرطوم
 +249 1 8379 2846
 +249 1 776 2743 / 4

Madinah المدينة المنورة
 +966 14 8189645
 +966 14 8189646
 +966 14 8189647

Mosul الموصل
 +964 77 0652 3000

Najaf النجف
 +964 78 0156 3489

Riyadh الرياض
 +966 11 218 08503 / 4 / 5 / 6

Sulaymaniyah السليمانية
 +964 5 33319 4236

Tel-Aviv تل أبيب
 +972 74750 6666

West Bank الضفة الغربية
 +972 2 240 5060

PITCH TO US



Are you a journalist, writer, or creative soul with a passion for writing? Submit a 400-word article about your experience in Jordan for the chance to have it featured along with your name in "Royal Wings"! From culture, art, and cuisine, to tourism and adventure, we would love to hear about your Jordanian story.

» marketing@thinkbigjo.com

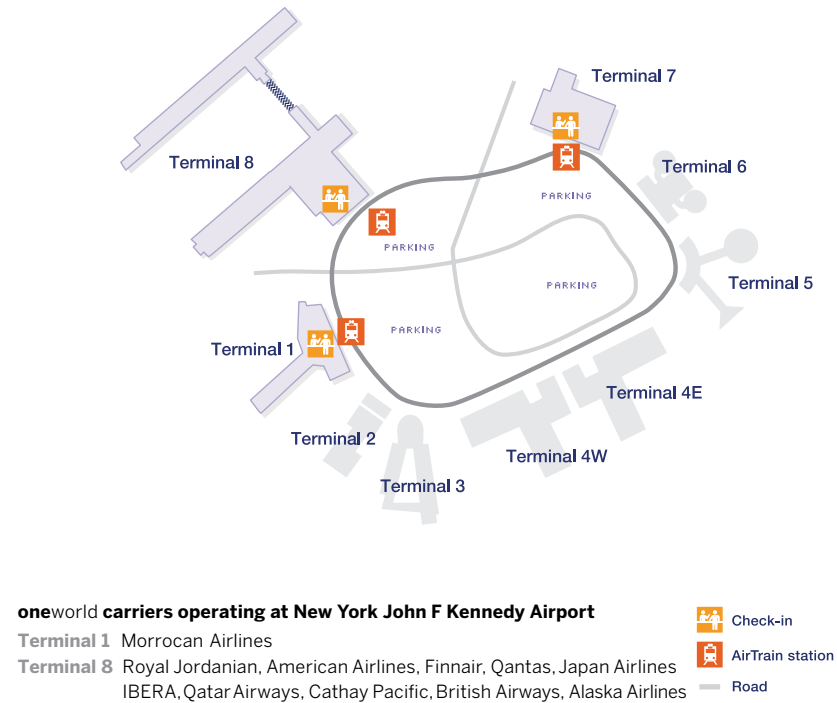
NEW YORK, USA JOHN F KENNEDY INTERNATIONAL AIRPORT

How do you transfer between terminals?
The AirTrain operates frequently between all terminals at John F Kennedy (JFK) airport, as well as to stations that connect to the various New York railroad transportation systems.

How long does it take to transfer between terminals?
Allow 90-120 minutes to transfer from one terminal to another from International to Domestic Flight. Allow 60-80 minutes to transfer from one terminal to another from Domestic to International Flight. Allow 30 Minutes from AA flight to RJ flights inside Terminal 8 Domestic to International. (Gate to Gate). The approximate travel time for the AirTrain, including stops at all terminals is 15 minutes.

How much time is required to transfer between JFK and LaGuardia airports?
Allow 45-60 minutes for transportation between airports. Allow a minimum connection time of 3 hours if not otherwise specified by your airline. Proceed to the ground transportation information counter for more details.

Please note there is no baggage transfer process between JFK and New York LaGuardia (LGA) or Newark (EWR). You must collect your bags at your arrival airport and take them with you to your connecting flight.



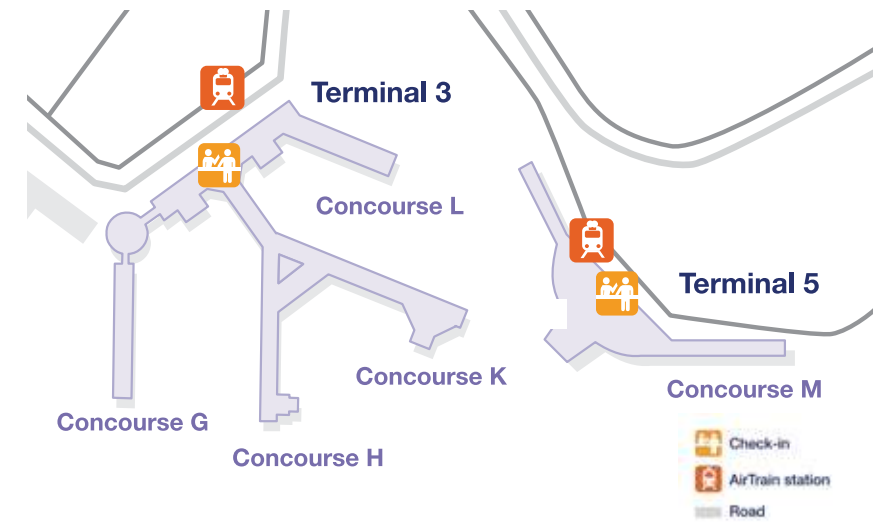
CHICAGO, USA O'HARE INTERNATIONAL AIRPORT

Domestic Connections to International flights
Terminals 1-3, Arrive on a domestic flight and must connect to an international flight at Terminal 5. You can travel between the terminals with the Airport Transit System, or Board the Terminal Transfer Bus (boarding pass required) between Terminals 1, 3 and 5 in the locations shown: Terminal 1 Pick-Up Locations: Gate B1. Terminal 3 Pick-Up Locations: Gate G17 and Gate K20. Terminal 5 drop off Location: Gate M13.

How do you transfer?
For international arrivals at Terminal 5- immigration and customs on the lower level. Re-check your baggage at the re-check area beyond customs.

To connect to American Airlines and Iberia
Follow signs to Airport Transit System (ATS) to connect to Terminal 3. Clear security and proceed to your departure gate.

To connect to British Airways, Japan Airlines or Royal Jordanian from a USA Domestic arrival in Terminal 3
Follow signs to ATS and proceed to Terminal 5. If you have a boarding pass, clear security and proceed to your departure gate. If you do not have a boarding pass, please check



in at the airline's counter. All bags will be checked through to your destination.

How long does it take to transfer?
The ATS serves all terminals and operates every 3 to 5 minutes from 7am to 10pm, and every 20 minutes from 10pm to 7am. Maximum travel time is 10 minutes.

MADRID, SPAIN ADOLFO SUÁREZ MADRID-BARAJAS AIRPORT

How do you transfer?

All **oneworld®** flights arrive and depart from Terminal 4 and its satellite Terminal 4S. Arrivals and immigration are located on the lower level, and departures are on the upper level. Transit desks are located in both the arrival and departure areas. Terminal T4: Domestic and E.U. Schengen passengers depart from Level 1
Terminal T4S: International and non-Schengen passengers depart from Level 1
Terminal T4S: Domestic and E.U. Schengen passengers depart from Level 0

How long does it take to transfer?

A shuttle train operates between T4 and T4S every 3 minutes, with the journey taking approximately 4 minutes.
The transfer shuttle bus stop from T4 to T123 lays on the left side of the T4 Arrivals Level 0 (arrival lounges exit to the right, from the point of view of an inbound passenger).

oneworld carriers operating at Madrid Barajas Airport

Terminal 4S Royal Jordanian, American Airlines, British Airways, Iberia, LATAM, Qatar Airways
Terminal 4 Finnair, Iberia



BANGKOK, THAILAND SUVARNABHUMI AIRPORT

How do you transfer?

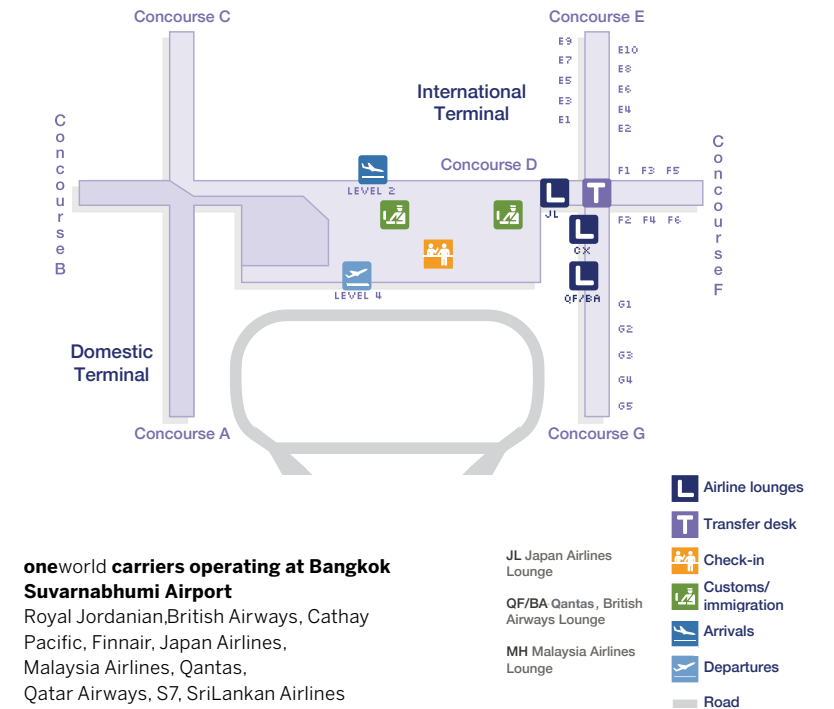
Domestic flights leave from concourses A and B. International flights leave from concourses C, D, E, F, and G. All arrivals are at Level 2 and all departures leave from Level 4 of the main terminal building.

How long does it take to transfer?

It takes approximately 15-20 minutes to walk between Concourses E, F and G and approximately 45-60 minutes to transfer between the international and domestic terminals. BKK transfer counter has been changed to transfer desk 3 located on 2nd floor mid of concourse D.

To connect between the international and domestic concourses

It should take approximately 60-90 minutes to clear immigration and customs before proceeding to domestic check-in counters on Level 4. Passengers connecting from international to domestic flights must collect their checked baggage and clear passport control before proceeding to the domestic check-in area.



oneworld carriers operating at Bangkok Suvarnabhumi Airport
Royal Jordanian, British Airways, Cathay Pacific, Finnair, Japan Airlines, Malaysia Airlines, Qantas, Qatar Airways, S7, SriLankan Airlines

LONDON, UK HEATHROW AIRPORT

How do you transfer?

For same terminal departures, follow the signs for flight connections and proceed to departure gates. For departures from other terminals, transfer by bus to the Flight Connection Center and follow signs for departures.

How long does it take to transfer between terminals?

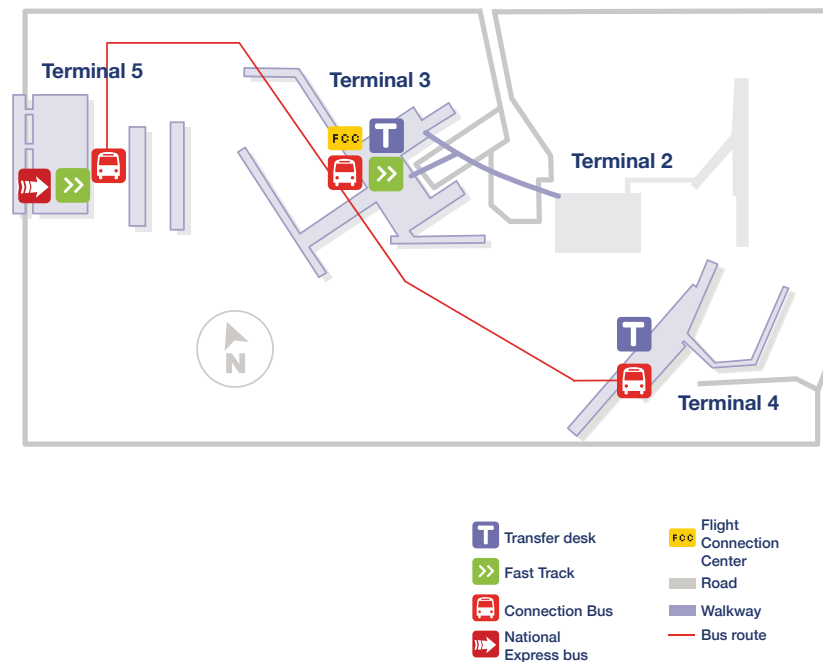
Buses operate every 6 to 8 minutes from Terminal 5 to Terminal 3. It takes approximately 15 and 20 minutes.

How much time is required to transfer between London Heathrow and Gatwick?

The National Express bus to Gatwick takes approximately 90 minutes. Buses operate every 15 minutes from 05:30-12:00 and every 30 minutes from 12:00-22:30

oneworld carriers operating at London Heathrow Airport

Terminal 3 Royal Jordanian, American Airlines, British Airways, Cathay Pacific, Finnair, Japan Airlines, Qantas, SriLankan Airlines, LATAM
Terminal 4 Malaysia Airlines, Qatar Airways
Terminal 5 British Airways, Iberia



AMMAN, JORDAN QUEEN ALIA INTERNATIONAL AIRPORT

How do you transfer?

Queen Alia International Airport has one main terminal building. All arrivals are on Level 2 and all departures are on Level 3. If you have your boarding pass for your connecting flight, follow the Transfer sign through security to Level 3 and proceed to your departure gate. If you do not have a boarding pass for your flight, proceed to the transfer desk on Level 2 and then through security to Level 3 and proceed to your departure gate.

How long does it take to transfer?

You should allow 10 to 15 minutes after clearing security to walk to your departure gate.

Connecting from international to domestic flights

Once passport control is complete, exit the terminal and proceed to Level 3, airport Entrance 5, B Zone, counter B31-B32, gate is in next to counter B32.

Connecting from Domestic to International flights

Exit the terminal and proceed to Level 3. If you have a boarding pass, head to passport control and proceed to the gate. If not, proceed to the check-in counters in Zone A.

oneworld carriers operating at Queen Alia International Airport
Royal Jordanian
British Airways
Qatar Airways



تُعرف عمارة الترينكاديس "Trencadís" وهي أكثر أشكال الفن شهرة في مدينة برشلونة بأنها تقنية زخرفية تعتمد على استخدام قطع غير منتظمة من السيراميك المكسور أو الزجاج أو الرخام لتغطية الأسطح المعمارية. اشتق الاسم من الكلمة الكتالونية "trençar" والتي تعني "كسر".

خلف هذا المصطلح تكمن حكاية أحد أكثر الفنون البصرية إلهاماً في المدينة، وهو فن ابتكار لوحات الفسيفساء من شظايا "الترينكاديس" وذلك بتغطية الأسطح المنحنية بعد فرز هذه الشظايا يدوياً وبدقة متناهية، ثم تضغط في الإسمنت لتشكل أنماطاً هندسية ساحرة، على عكس الموزاييك التقليدي (الفسيفساء) الذي يستخدم قطعاً مربعة منتظمة. تخلق هذه التقنية تأثيراً يشبه "مشاهد الكاليدوسكوب"، حيث تعكس أشعة الشمس ألواناً وحركة ديناميكية على واجهات المباني.

تعد برشلونة المتحف المفتوح لهذه التقنية، ومن أبرز معالمها: كاسا باتيو "Casa Batlló" التي تتميز واجهتها بفسيفساء زجاجية وزخرفية متلاثلة تشبه سطح البحر. بارك غويل "Park Güell" الذي يضم المقعد المتعرج الشهير المغطى بالكامل بالترينكاديس، ونافورة "التنين" الأيقونية، كذلك قصر غويل "Palau Güell" حيث تظهر التقنية في مداخل المداخل وكأنها جواهر مرصعة. انتشرت هذه الطريقة في مطلع القرن العشرين كعلامة مسجلة للحدائق الكتالونية، بفضل المعماري الشهير أنطوني غاودي ومساعدته جوسيب ماريا ججول. لكن، لم يولد فن "الترينكاديس" من ترف فني، بل من حاجة عملية بحتة. ففي تسعينيات القرن التاسع عشر، كان غاودي ورفيقه راندان في إعادة التدوير، حيث استخدموا مخلفات المصانع، والأطباق والفناجين المكسورة لإنشاء لوحات فنية مذهلة. وبينما اشتهر غاودي بالتصميم المعماري، يرى الكثير من المؤرخين أن ججول هو العبقرى الحقيقي وراء التفاصيل الفنية لـ الترينكاديس، وخاصة في المقعد المتعرج الشهير في "بارك غويل".

إذا أردت استكشاف هذا الفن بعمق أكبر وخوض التجربة بنفسك، فإليك أفضل الخيارات:

تتوفر في برشلونة ورش عمل مثل ستوديو "Mosaicos" والذي يقع في حي "بورن" العريق وهو الأكثر شهرة، حيث يمكنك تعلم كيفية تكسير السيراميك وتصميمه بأسلوب غاودي لصنع قطع تذكارية خاصة بك. كذلك يمكنك زيارة ورشة "ليفيا غاريتا" "Livia Garreta" وهي واحدة من أبرز فنانات الموزاييك في برشلونة، وهي متخصصة بشكل خاص في فن الترينكاديس، تدير ليفيا ورشة فنية في حي "غراسيا" تقدم جلسات عمل مركزة لمدة ساعتين، وهي مثالية لمن يبحث عن تجربة أكثر هدوءاً وحرفية.

ندعوك للمشاركة في ورشة عمل يدوية لتعلم فن "الترينكاديس" بدلاً من مجرد مشاهدة المباني كأى سائح عادي. ستمسك بالمطرقة والكماشة لتكسير قطع السيراميك الملونة، وستختار نمطاً معيناً لترتيب هذه الشظايا، وثم ستقوم بلصق القطع ثم ملء الفراغات بمادة "الجص" لتظهر اللوحة النهائية، وستدرك حينها فقط كيف كان يفكر هؤلاء المبدعون وهم يحولون الحطام إلى تحف فنية خالدة.

سافر معنا إلى برشلونة!

تسير الملكية الأردنية رحلاتها إلى برشلونة بمعدل مرتين أسبوعياً. نتمنى لكم رحلة ملهمة!



كاسا باتيو



قصر غويل



ستوديو "Mosaicos"

ما وراء غاودي

ماذا تعرف عن عمارة الترينكاديس؟ حكاية مباني برشلونة الملونة

لغة "الستيك" لعشاق اللحم الفاخر

المدينة التي حولت تناول الستيك من مجرد وجبة إلى طقس اجتماعي وثقافي يجمع بين عراقية الغرب الأمريكي وفخامة العصر الحديث.



آل بيرنات

لماذا دالاس؟

تعود أصول ثقافة الستيك في دالاس إلى القرن التاسع عشر، وتحديدًا إلى حقبة رعاة البقر، حين كانت دالاس وجارتها "فورت وورث" تمثلان القلب النابض لـ "درب تشيشولم". حيث كانت تُساق ملايين القطعان عبر البراري، لتصبح المدينة المستودع الأكبر للثروة الحيوانية في الغرب. هذا الإرث هو ما منح دالاس لقبها الشهير "Big D"؛ ليس فقط لعظمة مساحتها، بل لعظمة طموحها ووفرة خيراتها. ومع ازدهار قطاعات النفط والمال، انتقل الستيك من نيران المخيمات إلى قاعات الطعام الفاخرة، ليصبح "لغة العمل" الرسمية التي تُبرم فوقها أضخم الصفقات التجارية، وهو الدور الذي ما زالت تلعبه حتى يومنا هذا.

لاحقًا، مع وصول السكك الحديدية التي عززت حركة التجارة، تحولت المدينة بمرور الوقت من ممر للماشية إلى مركز عالمي لتجارة اللحوم، مما جعل "الستيك" المكون الأساسي في هوية سكانها.

أسرار القطع... وإتقان الطهي

تُعرف المدينة بتقديم قطع اللحم المتصلة بالعظم (Bone-in)، إلى جانب تقنيات التعتيق التي تُترك فيها اللحوم لأسابيع في بيئة باردة، لتعزيز النكهة ومنحها طراوة استثنائية. من هنا، نشأت ثقافة تقدر جودة القطع، طرق الطهي، وحتى تفاصيل التقديم كتجربة متكاملة تحتفي بأدق التفاصيل. في دالاس، اختيار القطعة هو فن بحد ذاته يعكس ذوق المتذوق. يبرز "الريب آي" (Ribeye) كخيار أول لعشاق النكهة القوية خاصة عند تعتيقها لمدة تتراوح بين 40 و45 يومًا وبفضل "التعريق" الدهني الذي يذوب كزبدة وسط الألياف، بينما يظل "الفيليه مينيون" رمزاً للرفقة والترف.

أما الباحثون عن التوازن المثالي بين الطراوة والنكهة الغنية، فيتجهون دائماً نحو قطعة الـ "نيويورك ستريب"، التي تُعد المفضل التقليدي في مطاعم دالاس العريقة. ولا تكتمل الطقوس إلا بأسلوب التقديم الكلاسيكي؛ قطعة لحم مهيبه تتوسط الطبق، تُحيط بها أطباق جانبية للمشاركة مثل "السبانخ بالكريمة" أو "البطاطس المهروسة بالثوم"، في دعوة مفتوحة للاحتفاء بالجمعة والألفة.

وتشتهر تكساس - خاصة في وسط الولاية - بالتركيز على اللحوم المدخنة وثقافة الشواء البطيء، خاصة لحم الصدر والأضلاع، حيث يُكتفى بتبديل بسيط من الملح والفلفل، مما يسمح لنكهة التدخين بأن تكون العنصر الأبرز. أما السر الحقيقي يكمن في طريقة الطهي الاحترافية؛ إذ تستخدم بعض المطاعم شوايات بالأشعة تحت الحمراء تصل حرارتها إلى 1800 درجة فهرنهايت. هذه الحرارة العالية تمنح اللحم قشرة مقرمشة من الخارج، مع الحفاظ على قلب الشريحة بلون أحمر ياقوتي وقوام طري للغاية. ولا تُقدّم الشريحة إلا بعد أن "ترتاح" لثوانٍ في عصارتها الخاصة، مع لمسة غنية من زبدة نخاع العظم التي تذوب فوقها.

طقوس وتقاليد

في العديد من مطاعم دالاس، لا تبدأ تجربة الستيك الراقية بفتح قائمة الطعام، بل تبدأ بعرض حيّ يأسر الحواس. في العديد من المطاعم النخبوية، يقترب النادل من طاولتك بعربة أنيقة تُعرض عليها قطع اللحم الطازجة والمعتمة، لتتحول اللحظة إلى معرض فني مصغر. هنا، يشرح النادل بدقة الفروقات بين كل قطعة وأخرى، ومصدرها، ومدة تعتيقها؛ فأنت لا تختار وجبتك فحسب، بل تعيش التجربة بكل تفاصيلها قبل أن تلمس النار اللحم. حتى قرار الحجم يتحول إلى لحظة تأمل ممتعة: هل تختار قطعة بوزن 24 أونصة أم تذهب نحو الـ 32 أونصة؟ تفصيل قد يبدو بسيطاً، لكنه في عرف "تكساس" يحمل طابعاً احتفالياً خاصاً يعكس ثقافة الوفرة والكرم.

وتستمر الطقوس مع اختيار درجة النضج بدقة متناهية، والانتظار المدروس بينما يكتسب اللحم نكهته فوق اللهب. وعند وصول الطبق،



باباس بروز ستيك هاوس

ستلاحظ أن التقديم يتم دائماً على أطباق ساخنة جداً لضمان بقاء اللحم في درجة حرارته المثالية. وهنا تأتي النصيحة الذهبية التي يجمع عليها خبراء دالاس: "اترك الستيك يرتاح دقائق قليلة قبل التقطيع"، تفصيل صغير في مظهره، لكنه جوهر في ثقافة تُقدّر الكمال، حيث يسمح للعصارة بالاستقرار داخل الأنسجة، مما يضمن لك قواماً مخملياً مع كل قضة.

بوصلة المذاق: أين تذهب؟

لتناول طبق ستيك استثنائي، وفي أجواء تحمل مزيحاً من الفخامة والدفع ننصحك بزيارة:

- **باباس بروز ستيك هاوس "Pappas Bros. Steakhouse"** يشتهر بالتزامه الصارم بأعلى معايير الجودة في كل تفاصيل التجربة حيث تلتقي الخبرة مع العلم في غرف "التعتيق الجاف" لتقديم نكهات مركزة لا تُنسى.
- **آل بيرنات "Al Biernat's Oak Lawn"** يجمع بين الرقي التقليدي للمطاعم الفاخرة والأجواء الاجتماعية الحيوية. يُعرف المطعم بكونه وجهة "المحليين" المفضلة، حيث لا يقتصر التميز فيه على جودة الطعام فحسب، بل يمتد ليشمل خدمة استثنائية تجعله واحداً من أكثر المطاعم جذباً للزبائن الدائمين في المدينة. يشتهر بطبق Côte de Boeuf، ويُنصح بالحجز مسبقاً.

سافر معنا إلى دالاس!

تسيّر الملكية الأردنية 4 رحلات أسبوعياً إلى دالاس

ففي حضرة القهوة



بينما يتسابق العالم في ماراتون السرعة الرقمية، وتتحول مدننا إلى ساحات من الضجيج المتواصل، تختار المقاهي في العاصمة النمساوية، فيينا، إيقاعاً مختلفاً يتحدى منطق العصر. مقاهي عريقة تعدك بجودة اللحظات التي تقضيها "جالساً". هذه المدينة التي ارتبط اسمها بالموسيقى الكلاسيكية والقصور الإمبراطورية، أبدعت في تحويل فعل بسيط كاحتساء القهوة إلى طقس ثقافي متكامل، يختصر أسلوب حياة كامل.

وفي عام 2011، أدرجت منظمة اليونسكو ثقافة المقاهي في فيينا ضمن قائمة التراث الثقافي غير المادي، ليس تقديراً لمبنى أو لوصفة قهوة، بل لأسلوب التقديم. في مقاهي فيينا، يمكنك أن تطلب فنجاناً واحداً من القهوة وتبقى ما شئت، حيث تُقدّم القهوة على صينية فضية صغيرة مع كوب ماء، ثم ينسحب النادل بهدوء، تاركاً لك المساحة لتغرق في أفكارك أو تقلب صفحات جريدة ورقية عُلفت بعناية على حامل خشبي وبدون إنترنت كدعوة صريحة للابتعاد عن العالم الرقمي والاستمتاع باللحظة.

فن الطلب

يوجد أكثر من 40 نوعاً من مشروبات القهوة، ومن أشهرها: مشروب الـ"ميلانج" هو الخيار الأقرب للكابتشينو والمفضل للسكان المحليين، بينما مشروب "آينسبانر" يُقدّم في كأس زجاجي مع كريمة مخفوقة، وكان المفضل لدى سائقي العربات قديماً. لذلك، اختيارك الصحيح يُقابل بابتسامة من نادل قد يكون أمضى عقوداً في هذه المهنة.

جولة بين المقاهي

تجربة التنقل بين المقاهي هي بحد ذاتها رحلة ممتعة داخل أجواء المدينة المحلية العريقة، وننصحك بزيارة مقهى "Café Sperl" الذي افتُتح عام 1880 حيث لا تزال الطاولة المخملية وطاولات البلياردو جزءاً من المشهد إلى يومنا هذا. وفي مقهى "Café Prückel" يعود الزمن إلى خمسينيات القرن الماضي بتصميمه التاريخي. أما مقهى "Café Bräunerhof" تحمل أجوائه روح الأدب وما يزال يحتفظ بالطابع الثقافي العادي، إذ كان المفضل لدى الكاتب توماس برنهارد.

مدينة تعلمك كيف تتأني

رغم أن فيينا معروفة برقصات الفالس وقاعاتها الفخمة ومدرسة الفروسية الإسبانية، إلا أن سرّها الحقيقي يكمن في هذا التوازن النادر بين الحركة والسكون. مدينة لا تعلمك فقط كيف تسافر، بل كيف تتأني.

سوف تبدأ الملكية الأردنية بتسيير 4 رحلات أسبوعية إلى فيينا ابتداءً من 24 حزيران

لنحلق معاً وجهات

أحياناً، أفضل وسيلة للعودة بقوة هي أن تنقطع عن عالمك قليلاً.. تماماً مثل السفر وجهة جديدة، إيقاع مختلف، تشويق لاكتشاف المجهول



نظام جديد... وإثارة مضاعفة

تمثل الدول المستضيفة، بتصميم يعكس هويتها المشتركة ويواكب الطابع العالمي للبطولة.

النشامى... الحلم الذي أصبح حقيقة

بعد عقود من المحاولات، يكتب المنتخب الأردني لكرة القدم فصلاً تاريخياً بتأهله إلى كأس العالم 2026، في إنجاز طال انتظاره وأعاد تعريف موقعه على خريطة الكرة العالمية.

منذ أول ظهور دولي عام 1953، ظل المنتخب الأردني قريباً من الحلم دون أن يلامسه. وحتى مشاركته في ملحق 2013 أمام الأوروغواي، بقيت البطولة العالمية هدفاً مؤجلاً... إلى أن تغير كل شيء.

نهضة بدأت من آسيا

التحول الحقيقي بدأ مع المدرب المغربي حسين عموتة، الذي قاد المنتخب إلى إنجاز غير مسبوق بالوصول إلى نهائي كأس آسيا 2024. رحلة تميّزت بالروح



المدرب جمال سلامي



كرة جديدة

أما الكرة الرسمية للبطولة، فتحمل اسم "تريوندا"، في إشارة إلى "ثلاث موجات"

القتالية والانتصارات الحاسمة، أبرزها الفوز الدرامي على العراق، ثم تجاوز طاجيكستان وكوريا الجنوبية، قبل الوقوف في النهائي أمام قطر.

هذه المسيرة لم تكن مجرد إنجاز عابر، بل شكلت نقطة تحول رفعت تصنيف الأردن إلى المركز 70 عالمياً، وهو أعلى ترتيب له منذ سبتمبر 2014 وأعدت الثقة إلى جيل كامل من اللاعبين.

لكن هذا التطور لم يكن وليد الصدفة أو مرتبطاً فقط بالجهاز الفني واللاعبين، بل جاء أيضاً نتيجة عمل مؤسسي طويل الأمد. فقد شهدت كرة القدم الأردنية في السنوات الأخيرة تطوراً ملحوظاً في البنية التحتية، من خلال تحديث الملاعب وتحسين المرافق الرياضية، ما وفر بيئة تدريبية أكثر احترافية وأسهم في رفع جاهزية اللاعبين بدنياً وفنياً.

الزخم كان واضحاً... والهدف التالي كان واضحاً أيضاً: كأس العالم.

من عموتة إلى سلامي... واستمرار المشروع

مع رحيل عموتة في حزيران 2024، تسلّم المدرب المغربي جمال سلامي المهمة، ليواصل البناء على ما تحقق. بخبرته كلاعب ووسط سيق أن مثل المنتخب المغربي في كأس العالم 1998 ولعب لأندية أولمبيك الدار البيضاء، الرجاء، المغرب الفاسي، وبشكتاش التركي، وبمسيرة تدريبية حافلة، جاء سلامي مع جهازه الفني الذي ويضم مجموعة من المدربين والمحليين وخبراء اللياقة ليحافظ على الزخم ويقود الفريق نحو الهدف الأكبر.

ليلة الحسم

في الخامس من حزيران 2025، تحقق الحلم رسمياً. تأهل الأردن لم يكن نتيجة حسابات فقط، بل جاء أيضاً بأداء حاسم على أرض الملعب، حيث قاد علي علوان المنتخب لفوز كبير على عُمان بثلاثية نظيفة، مسجلاً "هاتريك" أكد أحقية "النشامى" بالتأهل.

بهذا الإنجاز، دخل الأردن التاريخ كأول منتخب عربي يضمن تأهله إلى مونديال 2026.

من هم النشامى؟

يضم المنتخب مجموعة متوازنة تجمع بين الخبرة والطموح:

- حراسة المرمى:** يزيد أبو ليلى، نور بني عطية، عبدالله الفاخوري
- الدفاع:** يزن العرب، عبدالله نصيب، محمد أبو النادي، سعد الروسان، سليم عبيد، إحسان حداد، أدهم القريشي، مهند أبو طه، محمد أبو حشيش، حسام أبو الذهب
- الوسط:** رجائي عايد، نزار الرشدان، عامر جاموس، إبراهيم سعادة، نور الروابدة، محمد أبو زريق، محمود مرضي
- الهجوم:** موسى التعمري، عودة الفاخوري، يزن النعيمات، علي علوان، إبراهيم صبرة

في مجموعة العمالقة

أسفرت قرعة البطولة عن وقوع الأردن في المجموعة J إلى جانب الأرجنتين (حاملة اللقب)، والجزائر، والنمسا – مجموعة تجمع بين الخبرة العالمية والطموح الصاعد.

يبدأ المنتخب مشواره بمواجهة النمسا، ثم يلتقي الجزائر، قبل أن يختتم دور المجموعات بمواجهة مرتقبة أمام الأرجنتين، في اختبار حقيقي لقدراته على مقارعة الكبار.

ما وراء التأهل

لا يمثل تأهل الأردن مجرد مشاركة رياضية، بل هو لحظة وطنية تحمل أبعداً تتجاوز كرة القدم. إنه انعكاس لسنوات من العمل، والإيمان، والتطور التدريجي الذي أثمر أخيراً عن حضور مستحق على الساحة العالمية.

وفي مونديال 2026، لن يكون "النشامى" مجرد ضيوف... بل قصة جديدة تنتظر أن تُكتب.



لمزيد من المعلومات
امسح الرمز

صيف استثنائي لكرة القدم كأس العالم 2026 ولحظة تاريخية للمملكة

مع اقتراب صيف 2026، يستعد العالم لاستقبال نسخة استثنائية من بطولة كأس العالم لكرة القدم، التي تُقام للمرة الأولى عبر ثلاث دول هي الولايات المتحدة والمكسيك وكندا، في سابقة تعكس التحول الكبير في روح اللعبة الحديثة وانتشارها العالمي.

تنطلق البطولة في 11 حزيران وتستمر حتى 91 تموز، بمشاركة 48 منتخبًا بدلاً من 23، في توسع غير مسبوق يفتح الباب أمام مزيد من الدول لكتابة قصصها على أكبر مسرح كروي. ومع ارتفاع عدد المباريات إلى 104، تمتد المنافسات على مدار 39 يومًا، في نسخة تعد بأن تكون الأطول والأكثر كثافة في تاريخ البطولة.



رياضة ثغف

الروح التي توحدنا
الرياضة هي الميدان الذي تتلاشى فيه الفوارق لتتجلى فيه روح الوحدة
والعزيمة التي تربط العالم ببعضه البعض

دعوة للتجديد في رحلة استشفائية عبر الأردن

بقلم آية القاضي

نحن نعيش اليوم زمن "المسافر الواعي"، ذلك الذي لا يكتفي بختم جديد على جواز سفره، بل يسعى وراء رحلة تُعيد ترتيب إيقاعه الداخلي. ففي عالم تتسارع فيه الوتيرة أكثر من أي وقت مضى، لم يعد السفر مجرد انتقال من مكان إلى آخر، بل أصبح وسيلة واعية لاستعادة التوازن. ما يبحث عنه المسافر اليوم هو تجربة تُبطئ الزمن، تفتح مساحة للتنفس، وتترك أثراً يتجاوز أمد الرحلة. من هنا، شهدت صناعة السفر في السنوات الأخيرة تحولاً جذرياً برزت معه سياحة العافية: رحلات تلامس الجسد، وتصقّي الذهن، وتمنح الروح فرصة حقيقية للتجدد.

في وادي رم، وانتهاءً بصفاء البحر في العقبة. مسار يعيد تعريف معنى الاسترخاء، وتتوالى فيه لحظات العافية كجرعات محسوبة، تعيد للجسد توازنه... وللعقل صفاءه.

غالبا ما تبدأ الرحلة من البحر الميت، حيث يصبح الحضور في اللحظة هو الأساس. الطفو هنا ليس مجرد ظاهرة طبيعية، بل تجربة تحرير حقيقية تخفّ فيها أثقال الجسد، ويهدأ معها الذهن. المياه الغنية بالمعادن، والطين الطبيعي المعروف بخصائصه العلاجية، يقدمان استشفاءً بسيطاً لكنه عميق. حتى الهواء، بنقاته وكثافته، يضيف بُعداً غير مرئي لهذه التجربة ويخلق بيئة مثالية للتأمل وإعادة الشحن.

ومن هذا السكون، تتوجه إلى البتراء، حيث يتغيّر الإيقاع دون أن يفقد هدوءه. المشي عبر "السيق" وصولاً إلى الخزنة هو تمرين "يقظة ذهنية. الصمت الذي يلف المدينة الوردية يعلمك الصبر والارتباط بالتاريخ، مما يمنح العقل استراحة

في الأردن، تتجسّد هذه الفكرة بشكل طبيعي من خلال تسلسل جغرافي نادر يخلق رحلة متكاملة للإستشفاء، ينقلك من أخفض نقطة على سطح الأرض في البحر الميت إلى هيبية الجبال في البتراء، وصولاً إلى لامتناهية الصحراء



الهدوء وسط الضغط

فهم التوتر اليومي وإدارته بوعي

بقلم: دينا بني مصطفى

في عالم دائم الحركة، يصبح التوتر رفيقاً خفياً لرحلتنا اليومية. فهو ليس حالة طارئة، بل استجابة فطرية يفعلها الجسد عند مواجهة الضغط أو الإحساس بالتهديد. فعندما يبدو الموقف مرهقاً أو ملحاً، ينشط الجهاز العصبي استجابة "الكّر أو الفرّ"، حيث يتأهب الجسم: يتسارع نبض القلب، يتغير إيقاع التنفس، ويستعد للتحرك والتعامل مع الموقف.

هذا التفاعل، في لحظاته القصيرة، مفيد وضروري. يمنحك يقظة أعلى وقدرة على الأداء تحت الضغط. لكن حين يمتد التوتر ويصبح نمطاً مستمراً، يتحوّل من أداة مساعدة إلى عبء يرهق الدهن والجسد معاً.

إشارات قد لا تنتبه لها

في كثير من الأحيان، لا يأتي التوتر بشكل صريح. بل يظهر بهدوء ضمن تفاصيل يومك، ويتخفى في سلوكيات أو أحاسيس تبدو عادية. قد تلاحظ:

- انفعالات أسرع من المعتاد
 - صعوبة في التركيز أو الحسم
 - شعوراً دائماً بالتعب
 - نوماً غير منتظم
 - شداً عضلياً في الرقبة أو الكتفين
 - انخفاضاً في الطاقة أو صداً متكرراً
 - ميلاً للانسحاب أو فتوراً عاطفياً
- هذه المؤشرات ليست ضعفاً، بل إشارات ذكية من الجسد تدعوك للتوقّف والانتباه.

وفي بيئات سريعة الإيقاع، كالعامل المكثف أو السفر المتكرر، تصبح هذه الحالات أكثر شيوعاً. إدراكها مبكراً يتيح لك التعامل معها قبل أن تتراكم.

الخلاصة بسيطة: التوتر ليس مشكلة بحد ذاته، بل طريقة عمل طبيعية تحتاج إلى إدارة.

حلول سريعة... بفعالية عالية

إدارة التوتر لا تحتاج إلى تغييرات كبيرة بقدر ما تحتاج إلى لحظات ذكية موزعة خلال اليوم. أدوات بسيطة، لكنها تحدث فرقاً ملموساً.

مسافة صغيرة قبل الرد

في المواقف الضاغطة، يكون رد الفعل سريع، لكن الاستجابة الواعية خيار. جرب هذه الخطوات:

1. جرب أن تتوقف لثواني
2. تنفس
3. اختر ردك بهدوء

تمنع هذه الوقفة تصاعد التوتر، وتقلّل الندم، وتحافظ على هدوئك.

تفريغ التوتر من الجسد

التوتر يتراكم في العضلات بقدر ما يتراكم في الذهن. حركات خفيفة مثل شدّ اليدين ثم إرخائهما، تدوير الكتفين، أو تثبيت القدمين على الأرض تساعد على تفريغ هذا التوتر بسرعة.

في النهاية، التوتر ليس شيئاً نتجنّب بقدر ما نتعلّم التعايش معه بوعي. وفي عالم لا يهدأ، تبقى قدرتك على استعادة هدوئك حتى ولو لدقيقة واحدة، مهارة أساسية... ترافقك أينما ذهبت.



الأردن بعيون الصغار: بين المغامرة والتعلم

بقلم: سيما نجار

وتجارب عملية متنوعة يقدمها ستوديو "ماما سيما" تشمل الفنون، واللعب الحسي، وصنع 'عجينة السلام'. ويرتكز هذا النهج على مبدأ الاكتشاف والتجربة المباشرة، ليكون التعلم نابعاً من فضول الطفل ذاته، بعيداً عن الأساليب التقليدية والضغط، وبما يضمن تعزيز إبداعه وثقته بنفسه.

الترحيب الأردني: كرم أصيل وروحٍ معطاءة

يتجلى الكرم الأردني كسمةٍ عفوية صادقة يلمسها الزائر في تفاصيل الحياة اليومية؛ فبمجرد السؤال عن وادٍ أو طريق، يتسابق الجميع لم يد العون والإرشاد في مشهدٍ يعكس ثقافةً مجتمعية متجذرة. ولا يقتصر هذا العطاء على تقديم المساعدة فحسب، بل يمتد ليشمل بذل الوقت والاهتمام بسخاء، والذي غالباً ما يتوج بدعوةٍ دافئة لفنجان قهوة. إن مثل هذه المواقف الحية تمثل مدرسة واقعية للأطفال، تتيح لهم فرصة حقيقية لاستلهاهم قيم الكرم والتعاون، وغرس مفاهيم إنسانية نبيلة يعيشون تفاصيلها بأنفسهم.

مع مرور الوقت، تيقنتُ أن تلك الرحلات لم تكن مجرد رحلاتٍ لاستكشاف الأماكن، بل كانت رحلة عميقة لاكتشاف ذاتنا أيضاً؛ فقد غداً أطفالنا أكثر جرأةً وشغفاً بالمعرفة، بينما تعلمتُ أنا كيف أبطئ من إيقاعي لأستمع بتركيز أكبر، وأتأمل الجمال الكامن في تفاصيل دقيقة كنتُ أعبرها سابقاً دون أن تسترعي انتباهي.

نشاطات بحرية في العقبة

تتحول مياه العقبة إلى مساحة تعليمية ثرية للأطفال، حيث يمكنهم استكشاف أسرار الشعاب المرجانية عبر السباحة والغوص، أو تعزيز ثقتهم بأنفسهم من خلال أنشطة مثيرة كالتزلج على الماء والقفز بالمظلات. كما تمنحهم 'السفينة الغارقة' تجربة فريدة لفهم المفاهيم البيئية ببساطة، مما يحفزهم على الملاحظة والاستكشاف الذاتي بعيداً عن التلقين المباشر.

جولات وسط البلد في عمان

في قلب عمان، حيث ينبض المكان بالحياة. تتيح شوارع وسط البلد تجربة يومية بسيطة وثرية؛ فيمكنهم مشاركة لذة الكنافة وتناول الطعام وقوفاً، والتجول بحرية في وسط البلد. كما تتيح لهم فرصة تذوق العصائر الطازجة والتعرف على الباعة، مما ينمي لديهم دقة الملاحظة ويعزز تفاعلهم المباشر مع تفاصيل البيئة المحيطة بهم.

التعلم عبر الإبداع

بصفتي متخصصة في مجال التعليم الإبداعي ومؤسسة ل ستوديو ماما سيما "Mamasima Studio"، لا تمثل الرحلات بالنسبة لي مجرد تنقل بين الأماكن، بل هي امتداد حي لرسالتي المهنية؛ حيث أَسعى دائماً لاستكشاف تجارب تُثري خيال الأطفال. وقد وجدت في الأردن بيئة غنية تخدم هذا التوجه، كذلك من خلال أنشطة

أعمق تجاربي في استكشاف الأردن هي تلك التي أراها بعيون أطفالنا؛ فمعهم يتحول الفضول إلى بوصلة تقودنا نحو الجمال، وتصبح كل رحلة درساً حياً لا يُنسى.

مع أطفالنا، لم نكن نخطط لكل شيء بدقة، بل كنا نترك مساحة للمفاجآت. في بعض الأيام نختار الهدوء؛ نمشي في مسارات طبيعية بسيطة، أو نركب الدراجات عبر أجزاء من "درب الأردن"، نضحك ونتوقف كثيراً، ليس لأننا تعبنا، بل لأنهم يكتشفون تفاصيل صغيرة تستحق التوقف. وفي أيام أخرى، نجد أنفسنا نتسلق الصخور في وادي رم، أو ننطلق في رحلة سفاري وسط الصحراء، أو نتزلج على الرمال، أو نتعلم شيئاً بسيطاً يلامس الروح، كتحضير الطعام العربي يدوياً في بيوت محلية.

مغامرات في الهواء الطلق

يجد الصغار الباحثون عن المغامرة في الأردن عالماً من الفرص التي لا تُحصى. في وادي رم، يمكنهم تسلق الصخور، والانطلاق في جولات صحراوية مثيرة، والاستمتاع بالتزلج على الرمال. كما يتيح "درب الأردن" فرصة استكشاف مسارات متنوعة للمشي وركوب الدراجات تناسب العائلات بمستويات صعوبات متفاوتة.

إيقاعك الخاص عادة

مساحة تغذي جسدك، وتصفني ذهنك، وتدغدغ حواسك
ابحث عن إيقاعك الخاص الذي يمنحك التوازن والراحة

تصاميم معاصرة بروح تراثية

حوار مع المصممة وصانعة المجوهرات نادية الدجاني تستلهم من الماضي لتقدّم قصصًا تعيش معنا اليوم



لنبدأ من الجذور... كيف تشكلت هذه الرحلة؟

نشأت في لاغوس، حيث اللون حاضر في كل تفصيل، وحيث الحياة اليومية نفسها تبدو وكأنها لوحة متحركة. لاحقًا، جاءت دراستي للعمارة في لندن لتضيف طبقة أخرى من الفهم: فهم البنية، والتوازن، والعلاقة بين الشكل والمعنى. لكن ما كنت أبحث عنه كان أقرب، وأكثر حميمية. أردت عملاً يلامس اليد، ويحمل معنى شخصيًا. عندما انتقلت إلى الأردن قبل أكثر من عشرين عامًا، بدأ كل شيء أكثر وضوحًا. هنا، التاريخ ليس فكرة بعيدة، بل جزء من الحياة اليومية. ومن هنا، بدأ التصميم يأخذ شكله الحقيقي بالنسبة لي.

تصاميمك تستلهم من عصور وثقافات متعددة، كيف تولد الفكرة؟

الإلهام ليس لحظة مفاجئة، بل عملية تتراكم بهدوء. قد يبدأ كل شيء بتفصيل صغير كنقش، أو رمز، أو حتى ملمس. يبقى هذا التفصيل في الذاكرة. أتعامل مع التصميم بشكل حدسي؛ عندما تتكرر بعض الرموز، أعود لفهم جذورها ومعانيها، ثم أعمل على اختزالها لتصبح معاصرة، دون أن تفقد معناها.

كيف تقرئين العلاقة بين التراث والتصميم المعاصر؟

لا أراهما كطرفين متقابلين. بالنسبة لي، المسألة ليست دمجًا، بل قراءة جديدة. التراث ليس شيئًا ثابتًا، بل مادة حيّة يمكن إعادة فهمها باستمرار. في عملي، أميل إلى البساطة المدروسة، تصاميم مختزلة ذات معنى. وفي الوقت نفسه، أؤمن بقيمة العمل اليدوي، لأنه يضيف بعدًا إنسانيًا لا يمكن استنساخه.

تدعمين أكثر من 65 امرأة يعملن من المنزل، لماذا كان هذا النموذج جزءًا أساسيًا من مشروعك؟

لم يكن خيارًا بقدر ما كان مسؤولية، التقيت بنساء يمتلكن مهارات ورغبة حقيقية في التعلم، لكن الظروف لم تسمح لهن بالعمل ضمن نماذج تقليدية. نموذج العمل المرن يتيح لهن المشاركة. هذا التنوع لا يُثري التجربة فقط، بل يظهر بوضوح في القطع نفسها. وكان ذلك امتدادًا طبيعيًا لما أردت بناؤه. بالنسبة لي، التمكين يعني خلق مساحة للإبداع، دون فرض قالب واحد.

كيف توسّعت إلى الأزياء المطرزة؟

كان انتقالًا طبيعيًا. الحلي مساحة صغيرة وحميمة، بينما الأقمشة تتيح امتدادًا أوسع. من خلال الأزياء أصبحت العناصر أكثر حضورًا. التطريز عمق صلتني بالتقاليد الحيّة، وفتح مساحات جديدة للتعاون مع الحرفيين، مع الحفاظ على جوهر الجرفة.

كيف تحافظين على أصالة هذه التقاليد في كل مجموعة؟

البحث هو البداية! فهم الرموز، والخطوط، والسياقات التي نشأت فيها. لكن الأهم هو العمل مع الحرفيين أنفسهم. خبرتهم ليست تقنية فقط، بل ثقافية أيضًا. هم من يمنح القطعة صدقها، ويجعلها امتدادًا لتقليد حي، لا مجرد فكرة مستوحاة.

ماذا يحمل من يرتدي تصاميمك؟

شعور بالارتباط: بقصة، بثقافة، وبامتداد من الجرفة والمعنى عبر الزمن. قطعة تحمل أثر تاريخ حي.



قطع مجوهرات من مجموعتنا الرومانية، مستوحاة بدقة من مقتنيات متحف القلعة في الأردن، وتعود في أصلها إلى الحقبة الرومانية.

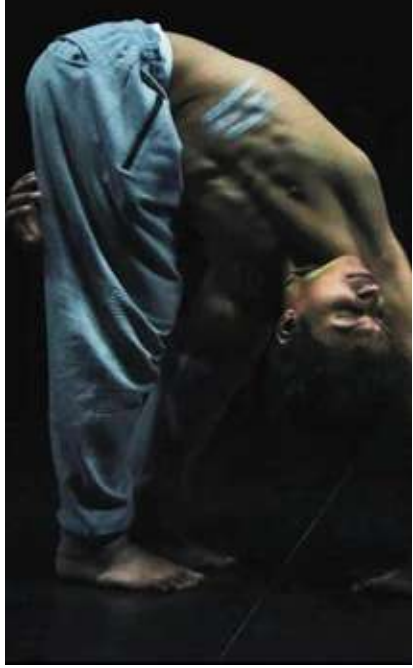


سترة من مجموعتنا العثمانية، تتميز بزخارف زهور التوليب المتداخلة، وهي رمز ارتباط عبر التاريخ بالتجدد.

بدوي على إيقاع الهيب هوب

حوار مع عمران العمارين، الراقص الذي وجد صوته، وحمل ثقافته البدوية إلى المسرح من خلال الهيب هوب

تصوير: آية شريكي



للتجريب والتعاون. الارتجال هنا ليس مجرد أداء، بل لغة مشتركة تجمع الفنانين رغم اختلاف خلفياتهم.

بصفتك مؤدياً ومنظماً مشاركاً في ميدان، كيف انعكس ذلك على مسيرتك وعلى مجتمع الرقص؟

كان لميدان دور محوري في تطوري. يمنح الفنانين فرصة نادرة لتطوير أعمال من الصفر، والعمل بشكل مباشر مع موسيقيين، مما يخلق تجربة حية ومتكاملة. الأهم أنه يفتح الباب أمام الجميع، من المحترفين إلى المواهب الصاعدة، ليكون مجتمع الرقص أكثر شمولاً وترابطاً.

ما الذي تعمل عليه حالياً، وما القادم؟

أطور حالياً عملاً جديداً بعنوان "تصديق الخبر وتكذيب النظر"، أقدمه وأعمل على تطويره في مدينتي دريسدن وبرلين. في الوقت نفسه، أوسع حضوري على المستوى الدولي. من المشاريع التي أعمل عليها أيضاً إقامة فنية في بيئة بدوية في الأغوار، حيث يعيش الفنانون تجربة كاملة داخل بيت شعر، ويتفاعلون مع الطبيعة والمكان لإنتاج أعمال تنبع من هذه التجربة الأصيلة.

بالكامل، بدأت تتشكل لغتي الحركية الخاصة، لغة تحمل أثر الأرض، وإيقاع الحياة البدوية، وترجمتها إلى حركة معاصرة. اليوم، أقدم هذه التجربة على مسارح دولية، من ألمانيا إلى تونس ومصر، كحكاية شخصية تنبض بالهوية.

كيف أثر عملك مع ريوجي ياماغوتشي الذي يحمل خلفيات ثقافية متعددة على مسيرتك؟

كان ريوجي أكثر من مدرب؛ كان مرشداً أعاد تشكيل فهمي للرقص. دفعني للتفكير بعمق في كل حركة. معه، تعلمت الانضباط، واكتسبت وضوحاً في رؤيتي الفنية، كما أتاح لي التعاون مع فنانيين من خلفيات متعددة. حتى اليوم، لا يزال حضوره مؤثراً في رحلتي.

ميدان: مختبر عمان للرقص يجمع بين أنماط متعددة. ماذا يضيف لك هذا التنوع؟

"ميدان" مساحة مفتوحة تتلاشى فيها الحدود بين الأساليب. يتيح لي التنقل بحرية بين الهيب هوب والرقص المعاصر والارتجال، ويخلق بيئة خصبة

لنبدأ من البداية... أين نشأت، ومتى دخل الرقص إلى حياتك؟

نشأت بين مادبا وعمّان والأغوار، في بيئة بدوية متحركة تتبع المواسم فيما نسميه "الطّعين". كانت الحركة جزءاً طبيعياً من يومي، ليست خياراً، بل أسلوب حياة. في طفولتي، اتجهت إلى التايكواندو لعدة سنوات، لكن الرقص وجد طريقه إليّ عبر الموسيقى. كنت أستمع إلى الهيب هوب، ومن خلاله تعلمت الإنجليزية، قبل أن أكتشف عالم البريك دانس بالصدفة. ما بدأ كفضول، تحول إلى شغف، خاصة عندما أدركت أن هناك مجتمعاً حياً لهذا الفن في عمان. لاحقاً، شكّل لقائي مع "ريوجي ياماغوتشي" نقطة تحول، حيث فتح لي باب الرقص المعاصر، ومن هناك بدأت رحلتي الاحترافية.

تنتهي إلى خلفية بدوية ولا تزال تعيش هذا النمط حتى اليوم. كيف تلتقي هذه الهوية مع ثقافة الهيب هوب؟

في البداية، بدا التلاقي بين العالمين غير واضح، لكن مع الوقت اكتشفت أن القيم الجوهرية واحدة: السلام، الحب، والوحدة. جذوري لم تكن عائقاً، بل مصدر إلهام. عندما احتضنت هويتي

صنع في الأردن أصالة

حيث يغدو الشغف فناً والتفاصيل إبداعاً
لنكتشف روح الأرض والهوية الأردنية في كل حرفة تروي قصة أصالة أردنية



منطقة الجلوس

الطعام مرتبط بالهوية وبالعائلة والأرض ونمط الحياة. عندما تتذوق هذه الأطباق، فأنت تختبر جزءاً من هذا الإرث.

الطاهيات في "بيت ستي" هن جوهرة التجربة. كيف تصفين العمل معهن؟

هو الجزء الأجل في يومي. لدينا طاهيات لكل واحدة منهن أسلوبها وقصتها. أم مالك، على سبيل المثال، تبلغ 93 عاماً وما زالت تعمل بحوية كبيرة. تعلمت منهن الكثير، ليس فقط في الطبخ، بل في الصبر والكرم. الأهم أنهن يذكرنني دائماً بأن الطعام في جوهره فعل عناية بالآخرين.

استضيفتم شخصيات مثل جلالة الملكة رانيا العبد الله وكذلك الشيف جوردن رامزي، كيف يمكنك وصف التجربة؟

الطبخ يخلق مساحة مشتركة بسرعة. عندما يعمل الناس جنباً إلى جنب، يصبح التواصل أسهل. كانت تجربة مميزة أن نستضيف جلالة الملكة وأن نطبخ مع غوردون رامزي. الأحاديث تنساب بشكل طبيعي، والوقت يمر بسرعة. لهذا نجتمع بين الزوّار والمقيمين في مساحة واحدة، ليتشاركوا التجربة والقصص حول الطعام.

كيف يمكن لطبق مثل المقلوبة أن يحمل ذاكرة كاملة؟

الطعام يحمل الذاكرة بطريقة تلقائية. أطباق مثل المقلوبة أو الأكلات المطهية ببطء ليست مجرد وصفات، بل امتداد لما نشأنا عليه. كل تفصيل فيها يربطك بشخص أو مكان أو لحظة، في الأردن،

للحجز: www.beitsitti.com/reservations
إنستغرام: @beitsitti
هاتف/واتساب: +962777557744

اسم "بيت ستي" يحمل الكثير من المعاني. كيف بدأت الفكرة؟

الاسم يبدأ من جدّتنا، لكنه في الحقيقة يمثل كل أم وجدّة في الأردن. الطبخ بالنسبة لنا ليس مجرد مهارة، بل طريقة للتعبير عن الرعاية والاهتمام. في عام 2010، أنا وشقيقتاي دينا وتانيا أردنا الحفاظ على هذه الروح، وفي الوقت نفسه دعم سيدات البيوت ليقدمن ما يتقنه. هكذا جاءت فكرة تجربة "من المطبخ إلى المائدة"، حيث يشارك الضيوف في إعداد أطباق موسمية قبل الجلوس إلى مائدة تعكس تنوع المطبخ المحلي.

القائمة تمثل المطبخ المنزلي. كيف تختارون الأطباق؟

بدأنا بقائمة بسيطة من أربع أطباق، ثم توسّعنا تدريجياً لنقدّم صورة أوسع للمائدة الأردنية. اليوم، تضم الجلسة أكثر من 12 طبقاً تعتمد على مكونات موسمية ومحلية، ما يجعل كل تجربة مختلفة. نحافظ على وجود أطباق أساسية مثل المتبل، إلى جانب أطباق رئيسية كالمقلوبة أو الكممورة أو المجدرة، بالإضافة إلى أطباق من البيئة المحلية مثل الهندباء أو كبدة الدجاج بدبس الرمان أو فلاية البندورة. الفكرة أن يبقى الطعام بسيطاً، موسميًا، وقريبًا من جذوره.

يقع بيت ستي في جبل اللوييدة ويمنح إحساساً بالعودة إلى الماضي. كيف تصفين المكان؟

يقع في أحد أقدم أحياء اللوييدة، وقد حرصنا على الحفاظ على طابعه كما هو. المكان دافئ ويشبه بيت عائلة حقيقي، بتفاصيله وذكرياته. لدينا شرفتان تطلان على القلعة وعلى عمان. في الصيف، الطهي في الخارج تجربة مختلفة، وفي الشتاء يصبح الداخل أكثر حميمية. كثيرون يقولون عند دخولهم: كأنهم في بيت جدّتهم.



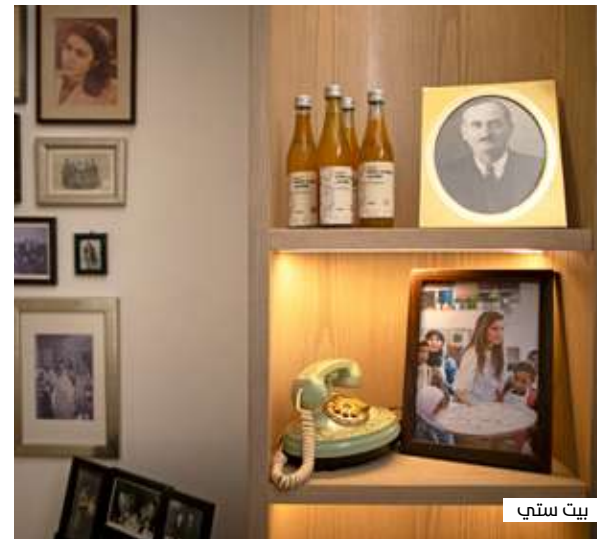
لوحة المدخل



أحدى حصص الطهي

بيت ستي: بيتك و مطررك

حوار مع ماريّا حداد، الشريكة المؤسّسة لمطعم بيت ستي التي حوّلت مع شقيقتها وصفات الجدّة إلى تجربة طهوية تعكس روح المطبخ الأردني.



بيت ستي



أم ريم و أم محمد خلال الحصّة

وفي مسيرك، تمر بأعمال صهيب العطار، وهو أحد أبرز فناني الجرافيتي والجداريات حضوراً في عمان، والذي حوّل حبه في شرق المدينة إلى ما يشبه متحفاً مفتوحاً. بلمساته الواضحة في مناطق حيوية مختلفة، استطاع صهيب تطويع الحجر ليحكي قصصاً من التراث بأسلوب عصري مبهّر. أما محمد الشافعي "تشاف" فيقدم أسلوباً يمزج بين انسيابية الخط العربي وخشونة فن الشارع، لتصبح الجدارية صوتاً يُرى بقدر ما يُقرأ. وفي المقابل، تبرز روح الشارع العفوية في تواقيع غامضة مثل "سردين"، وهو فنان جرافيتي أردني من الأرمن يفضل البقاء مجهول الهوية، لكن "وسمه" البصري يملأ أدرج عمان وجدرانها القديمة. "سردين" ليس مجرد اسم أو رسمه لسمكة على جدار متهاك، بل هو تذكير دائم بأن فن الجرافيتي في جوهره هو فعل تمرد حر، يعيد امتلاك المساحات العامة ببخاخ طلاء وقصة لم تكتمل بعد، وهو ما يجعله قريباً من ذاكرة المارة الذين يبحثون عن هذه "السمكة" في أماكن غير متوقعة.

في هذا المشهد، تبرز دلال متولي كواحدة من أقوى الأصوات النسائية التي استطاعت تطويع خشونة الجدران بلمسة فنية تجمع بين الرقة والقوة. جداريات دلال ليست مجرد تجميل للمساحات، بل هي دعوة صريحة لإعادة قراءة المدينة بعيون تفيض بالحلم والأمل، محولةً الواجهات الصامتة إلى حوارات بصرية ملهمة للمارة، ونقاط يُستدل بها على الطريق دون أن يدرك الكثيرون أنها فن.

لكن التجربة لا تتوقف عند حدود جبل عمان؛ ففي الجولة الثانية، تغادر وسط المدينة نحو منطقة "الهاشمي الشمالي"، وهو حي شعبي يبعد نحو عشرين دقيقة، لكنه يخفي مفاجأة غير متوقعة. أكثر من ستين جدارية ضخمة تغطي المباني، نفذها فنانون محليون ودوليون، في مساحة لم تكن يوماً على خريطة الزوار. لا تذاكر، ولا متاجر، ولا دليل صوتي... فقط الجدران وما تحمله.

ولم يتوقف المشروع عند الجولات؛ فقد أطلق القائمون عليه "مركز ضمة للفنون" كمساحة مجتمعية تُقام فيها ورش العمل والجلسات



من جولة الهاشمي الشمالي



علاء الدين يشرح عن سردين



علاء الدين و هانا



محمد الشافعي



من جولة وسط البلد



من أعمال يامن حطاب

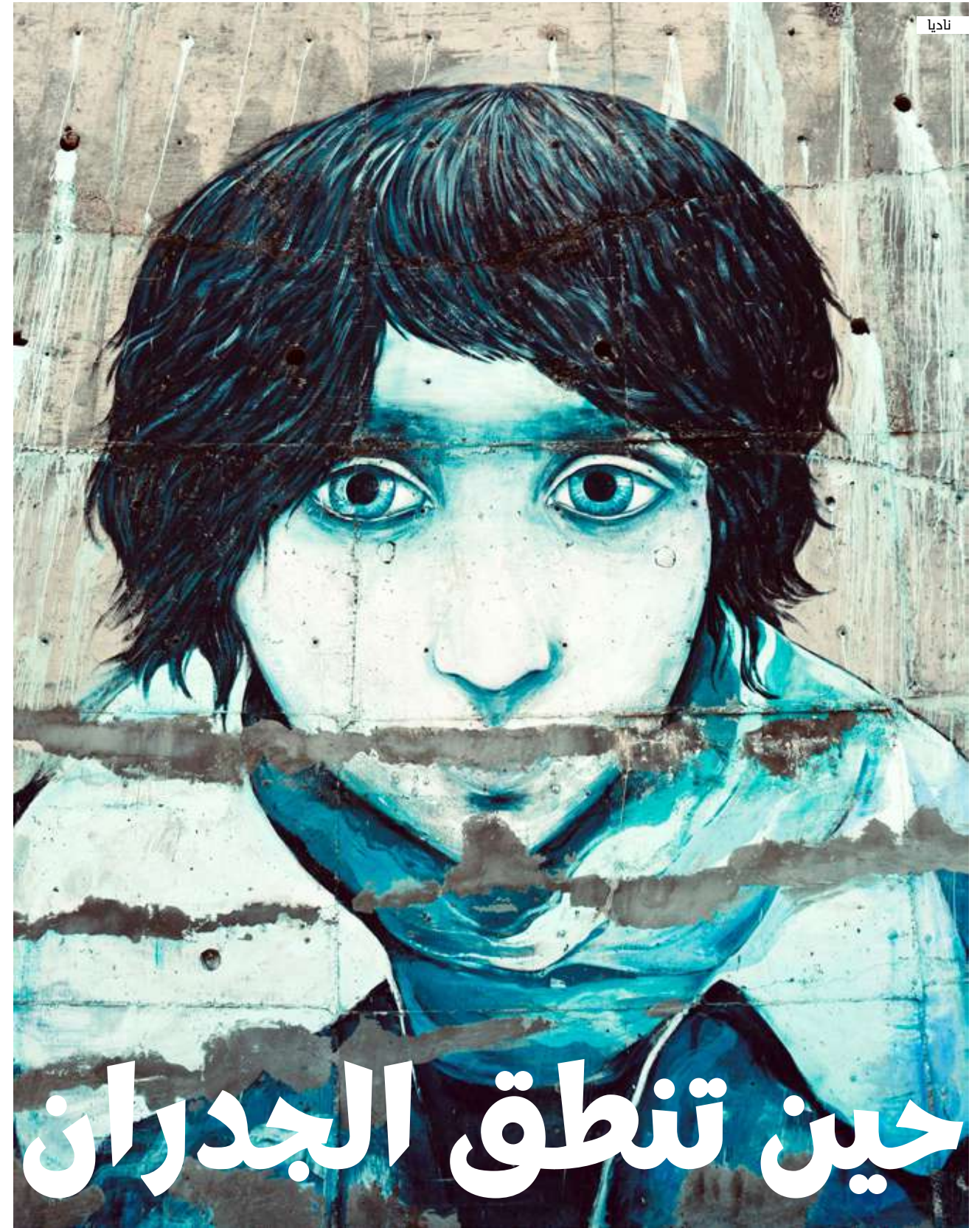
الفنية. جزء من عائدات الجولات يُعاد استثماره لدعم الفنانين وتطوير ثقافة العيب هوب في المدينة، ما يجعل التجربة أقرب إلى منظومة حية، لا مجرد نشاط سياحي عابر.

مع نهاية الجولة، لا يحدث تحول كبير وصاحب، بل شيء أدق.. وأعمق. كأنك تعيد ضبط نظرتك للمدينة؛ تكتشف أنها أكثر غرابة، وأكثر حياة مما توقعت. تسير في الشوارع ذاتها... لكنك هذه المرة، تقرأ الجدران.

لم يعد الجرافيتي في عمان مجرد خربشات عشوائية، بل صار لغة بصرية تعكس هوية المدينة، وتطلعات شبابها، والتحول الثقافي والاجتماعية التي تمر بها

للمزيد من المعلومات
وحجز جولاتكم القادمة:

- إنستغرام @undergroundamman
- فيسبوك Underground Amman Tour
- الموقع الإلكتروني undergroundamman.com
- مركز ضمة للفنون @DammehArtCenter



ناديا

حين تنطق الجدران

بين ثنايا الجبال السبعة وضجيج أزقتها المزدحمة، لم تعد الجدران مجرد كتل صامتة من الحجر والإسمنت؛ فهناك لوحة جدارية تراقبك من الجهة المقابلة... وربما لم تنتبه لها بعد!

بهذا الغموض البصري، تعيد عمان تقديم نفسها لكل من يعبر طرقاتها. لقد نجح فنانون الشارع في جعلنا ننظر "إلى" الجدران لا "عليها"، محولين إياها إلى حوار بصري مستمر. وبينما تقف في شارع الرينبو بجبل عمان، تستنشق هواء المدينة وتطل عليها، قد يبدو لك المشهد مألوفاً برتابته الرمادية، لكن الإيقاع يتغير فجأة حين يتوقف علاء الدين رحمة أمام جدار عابر؛ وبدلاً من أن يراه مجرد حجر أصم، يبدأ بسرد حكاية تجعل عمان تبدو مختلفة تماماً عما اعتدته.

علاء الدين رحمة هو أحد أبرز الأسماء المرتبطة بمشهد فن الشارع والغرافيتي في الأردن. لم يبدأ علاء كمرشد سياحي تقليدي، بل هو في الأصل راقص "هيب هوب" محترف، انخرط في هذه الثقافة بكل عناصرها منذ سنوات طويلة، واستطاع نقل فلسفتها (التي تشمل الغرافيتي، والرقص، والموسيقى) إلى المجتمع المحلي بطريقة واعية وقريبة من الناس؛ فهو يدرك تماماً كيف يفتح لك باباً على مشهدٍ لم تكن تراه.

وهو الشريك المؤسس لمبادرة "أندرغراوند عمان" الملهمة، التي تهدف إلى تسليط الضوء على الثقافة البديلة في العاصمة، إلى جانب "هانا ريديكوب"، وهي كندية الأصل، عاشت في كولومبيا قبل انتقالها إلى الأردن عام 2018، مما ساهم في تشكيل رؤيتها حول أهمية "المساحات العامة" وكيف يمكن للمجتمعات أن تستخدم الفن والتواجد الميداني كأداة للمقاومة السلمية والتعبير عن الهوية، وهو ما نقلته لاحقاً إلى مشروعها في عمان مع علاء الدين.

من خلال هذه المبادرة، يقود علاء جولات مشي في مناطق مثل وسط البلد، وجبل عمان، واللوييدة؛ حيث لا يكتفي بإرشاد السياح والزوار، بل يروي لهم القصص الإنسانية والرسائل المبطنة خلف كل جدارية. الجدران هنا ليست خلفيات صامتة، بل سجل متغير تُضاف إليه طبقات جديدة باستمرار؛ تعود بعد أشهر لتجد قصصاً أخرى، وأعمالاً مختلفة، وزوايا لم تكن موجودة من قبل. ما يميز علاء هو قدرته على جعل الفن "مفهوماً" للجميع؛ فمن خلفية تنتمي لعائلة فلسطينية محافظة، واجه تحديات اجتماعية في بداياته لإثبات أن الفن والرقص هما وسيلة للتعبير والتغيير الإيجابي، وهي الخلفية التي جعلته يبرع في شرح الفن للناس العاديين، محولاً الغرافيتي من مجرد "ألوان على جدار" إلى أداة للحوار المجتمعي.

من جولة علاء الدين في وسط البلد



إيقاع يتجدد: الدبكة بين الأمس واليوم

تتجاوز الدبكة حدود البروتوكول والمناسبات الرسمية لتصبح نبضاً يومياً يتنفس مع الناس. فهي تلك العفوية التي تُخلق في قلب العرس، وتكبر في المجالس العائلية، وتنبثق فجأة حين يقرر الناس التوحد خلف إيقاع واحد.

هذا الموروث لا يُدرّس في الكتب، بل يكتسب بالمشاهدة والرفقة؛ يكفي أن أخذ مكانك في الصف وأن تشدّ على يد جارك في الصف وتترك للإيقاع حرية قيادة خطاك. في محراب هذه الرقصة، تذوب الفردية ليصبح "الصف" هو البطل الحقيقي، حيث لا تُقاس الجودة بدقة الخطوات بقدر ما تُقاس بروح الانسجام؛ فالمشاركة هنا أسمى من الإتقان.

واليوم في عمان، يعيد الشباب في عمّان إحياء هذا الفن بروح عصرية ومبهجة عبر مبادرات ثقافية ملهمة مثل "درزة" وبالتعاون مع مساحات ثقافية كـ "جدل". للمعرفة والثقافة، تلك الجلسات المفتوحة والمبسطة تفتح أبوابها للجميع بمختلف مستوياتهم للمشاركة، فكل ما تحتاجه هو حذاء مريح، وقليل من الفضول، وقلب مستعد للمشاركة مع الآخرين. إنها محاولة شبابية ذكية لإبقاء الهوية الشرقية حيّة، نابضة، وقريبة من قلوب الناس، محاولة الدبكة من مجرد "رقصة" إلى لغة تواصل تجمع الأجيال في صف واحد لا ينتهي.

ولم تتوقف الدبكة عند حدود الساحات العامة، بل انطلقت لتروي القصة الأردنية للعالم برؤية معاصرة. فنجد فرقة "مجدل" تعيد تقديمها كرمز للحرية والأمل في محافل دولية مثل إكسبو 2025 في أوساكا عبر عرضها "سلاسل". وفي سياق أكثر تجريبية، تدفع فرقة "Ruff" للفنون الأدائية منذ تأسيسها عام 2019 حدود هذا الفن نحو المسرح البصري، كما تجسد في عملها الأخير بعنوان "حكايات ظريف الطول" الذي عرض في شباط 2026 الذي يمزج السرد المسرحي بالحركة ليعيد صياغة مفهوم الانتماء للأرض.

إن ما يجمع بين دبكة العرس الشعبي وعروض المسارح الكبرى في عمّان هو إيمان واحد: أن الدبكة ليست مادة تاريخية جامدة يُخشى عليها من النسيان، بل هي تجربة حية تتطور مع كل خطوة تُضرب على الأرض. هي المساحة التي تعيد فيها تعريف علاقتنا بالماضي والحاضر، خطوة بخطوة، وعلى إيقاع تأبي القلوب أن يتوقف.

تعد الدبكة النبض الإيقاعي لبلاد الشام، وهي ليست مجرد رقصة فولكلورية، بل رمزاً للتكاتف، والأرض، والهوية. ورغم اشتراك دول المنطقة في هذا الموروث، إلا أن لكل بلد نكهته الخاصة التي تميزه.



جدل للمعرفة والثقافة



فرقة مجدل للفنون الشعبية

قصص ملهمة تجارب

في مساحةٍ قد تبدو للعين صغيرة، قد تعثر على أحلام عانقت الواقع لتخلق تناغماً متيناً يجمع سحر الطبيعة بعنفوان الفن، وأصالة التقاليد بجرأة الحداثة قصص ملهمة، وتجارب إنسانية فريدة تمنحنا الرؤية لنرى العالم بعيونٍ أكثر اتساعاً

واحة خضراء بين جبال الكرك وادي بن حمّاد

بقلم: أحمد البطيخي

إذا كنت تخطط لمغامرتك القادمة إلى الجنوب الأردني، فثمة وادي أخضر يختبئ بين طيات جبال الكرك وكأنه واحة أسطورية ضلت طريقها في قلب الصحراء. هو وادي بن حمّاد... أحد أجمل الأماكن في الأردن!

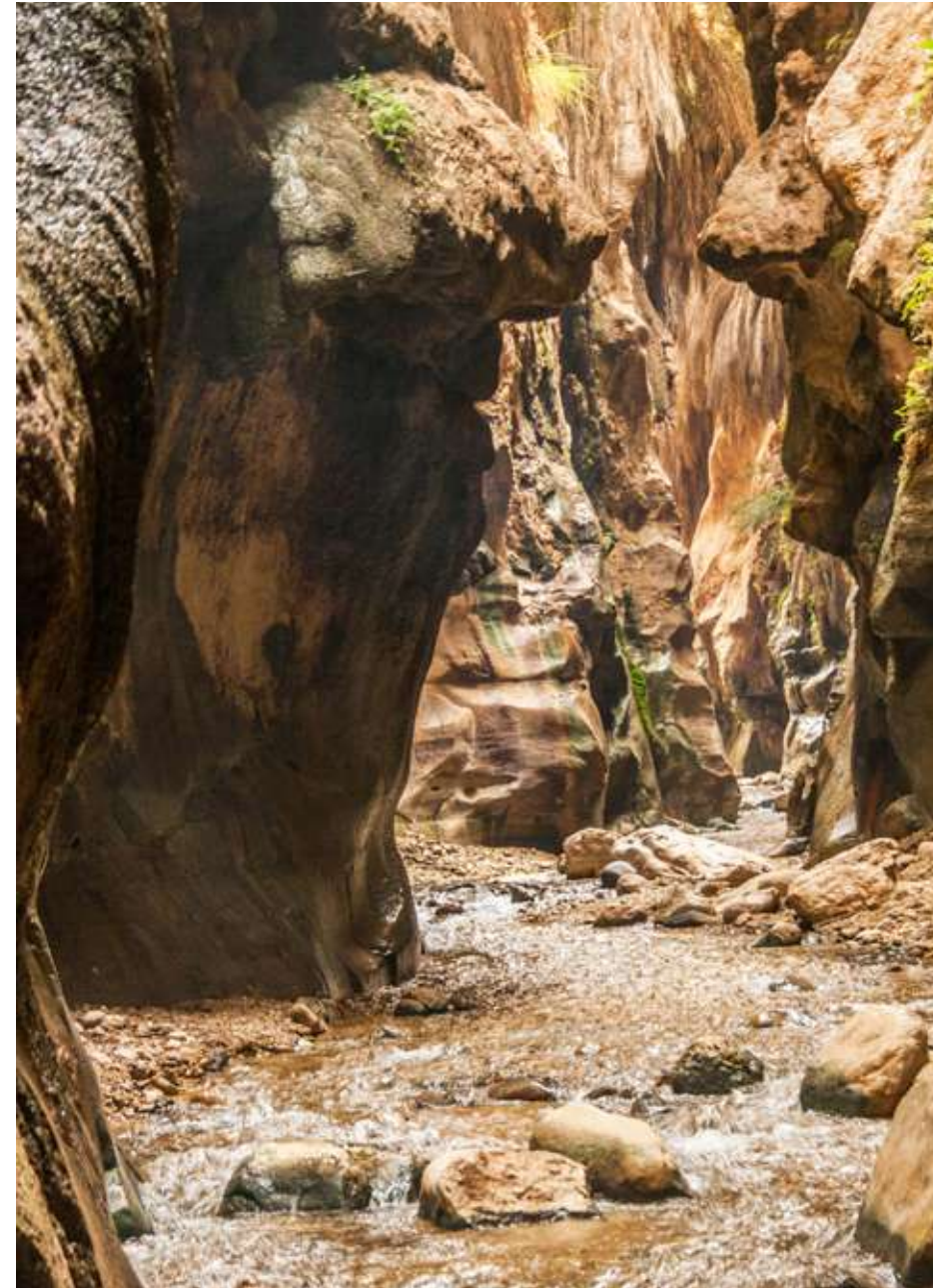
بعد وادي بن حمّاد أحد الأودية العميقة التي نُحتت عبر آلاف السنين بفعل جريان المياه، ويمتد لمسافة طويلة بين الجبال الصخرية الشاهقة، ليشكل ممراً طبيعياً ساحراً ينتهي باتجاه أغوار الأردن.

يقع الوادي على انخفاض ملحوظ عن مستوى سطح البحر، وهو ما يفسر وجود مياه جارية دافئة نسبياً على مدار العام. تنساب المياه بين الصخور الكلسية، فتتشكل جداول صغيرة وبرك طبيعية، بينما تفاجئك على جنبات الوادي أشجار النخيل والنباتات الخضراء المنبتة من قلب الصخر؛ في مشهد نادر يبدو وكأنه تحدٍ للطبيعة القاسية المحيطة به.

يمتد الممشى داخل الوادي لعدة كيلومترات، وهو سهل وغير مُجهّد، إذ يتم معظمه سيراً داخل المياه أو بمحاذاتها، مما يجعله وجهة مناسبة للعائلات والأصدقاء، وحتى لمن لا يملكون خبرة واسعة في رياضة المشي الجبلي. تحيط الجدران الصخرية العالية بالمكان من الجانبين، مانحةً الزائر شعوراً بالعزلة والسكينة، وكأنه انتقل إلى عالم منفصل تماماً عن الضجيج.

كلما توغلت أكثر في أعماق الوادي، ستلاحظ تغيراً واضحاً في ألوان الصخور وتدرجاتها، إضافة إلى تأثير انعكاس أشعة الشمس التي نادراً ما تصل مباشرة إلى القاع، وهو ما يحافظ على اعتدال الجو ولطافته حتى في فصل الصيف.

إن الرحلة في وادي بن حمّاد ليست مجرد نزهة عابرة، بل هي تجربة جغرافية حية تتكامل



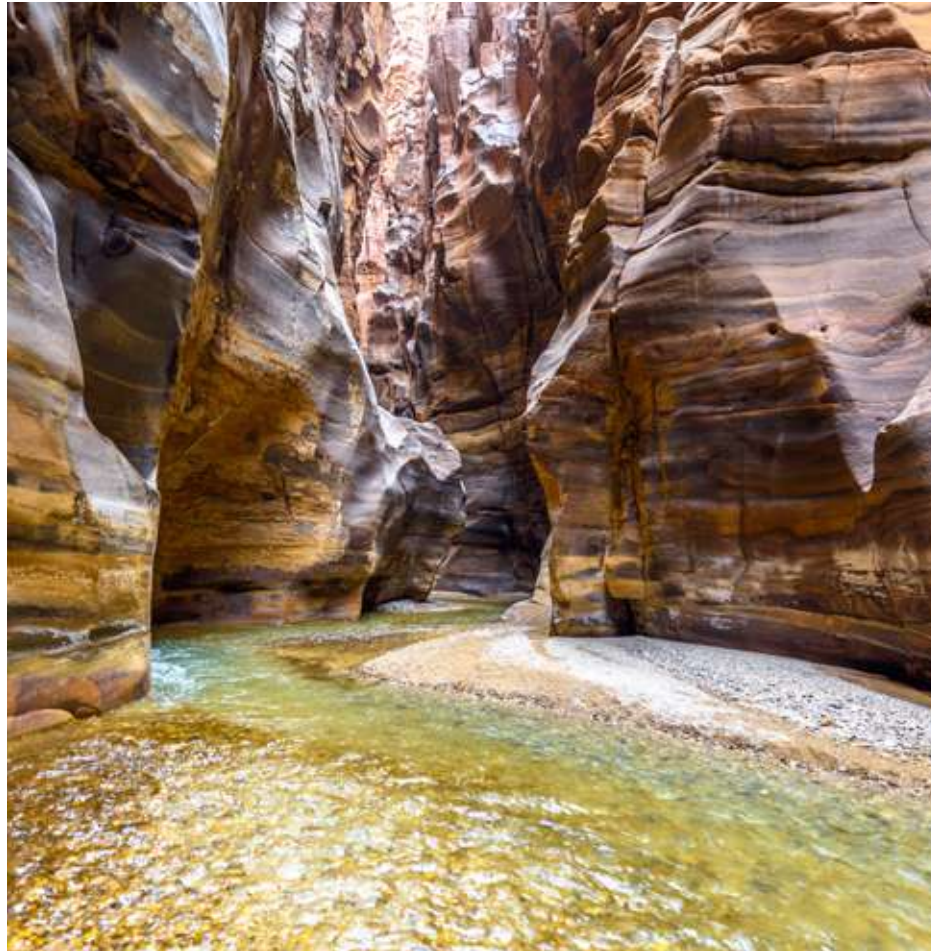
فيها عناصر الماء والصخر والنخيل والانحدار الطبيعي... عناصر تروي قصة أرض يمتد عمرها لآلاف السنين.

وفي نهاية الرحلة، ستدرك تماماً لماذا وصفته كأحد أجمل الأماكن في الأردن... فهو مكان خفي، لكن بمجرد زيارته للمرة الأولى، يصبح جزءاً لا يُمحى من الذاكرة.

ويبقى السؤال: إذا كنت قد زرت وادي بن حمّاد... فما هو شعورك تجاهه؟ وإن لم تزره بعد... فما الذي يمنحك من اكتشاف هذا الكنز المخفي في رحلتك القادمة؟

نصائح للزوار

- **الموقع:** على بُعد حوالي 10 كم من الكرك
- **التجربة:** مسار وادٍ سهل إلى متوسط الصعوبة عبر مياه ضحلة جارية
- **أفضل وقت للزيارة:** من الربيع حتى أوائل الخريف
- **ما يجب إحضاره:** أحذية مناسبة للماء، معدات مشي خفيفة، وحقيبة مقاومة للماء للأجهزة الإلكترونية
- **نصيحة:** يُفضّل الزيارة في وقت مبكر من اليوم للاستمتاع بدرجات حرارة اللف وإضاءة ناعمة داخل الوادي





على حافة عالمين

بقلم: يان نوفاك

ليست كل الجبال تُسلقها لمجرد التحدي البدني؛ فبعضها يمنحك فرصة لاكتشاف زوايا جديدة في ذاتك وفي العالم من حولك. إذا كنت تبحث عن تجربة تتجاوز المسارات السياحية التقليدية في وادي رم، فإن جبل أم الدامي هو وجهتك المثالية.

عنه المسافرون الذين يقدرّون اللحظات الواقعية بعيداً عن صخب المدن.

ما يميز هذه الرحلة ليس الارتفاع فحسب، بل مرافقة الأدلاء من أبناء المنطقة. يمتلك البدو معرفة عميقة بتضاريس الجبل وتاريخه، والحديث معهم يمنحك نظرة واقعية عن طبيعة الحياة في الصحراء. لقد كان مرشدي يجمع الأعشاب البرية على طول المسار الصخري، وعند القمة أعدّ لنا "شاي العرب" على نار الحطب بكل عفوية. هذا التواصل الإنساني يحول النشاط الرياضي إلى تجربة ثقافية تعكس كرم الضيافة الأردنية الأصيلة.

ما سيذهلك عند الوصول إلى القمة ليس الارتفاع الشاهق، بل ذلك الصمت المهيب والمساحات الشاسعة. يمتد المشهد البانورامي من القمة إلى مالا نهاية، ويصل ببصرك إلى الأفاق الشمالية الغربية للمملكة العربية السعودية.

في هذه القمة، لا توجد حشود ولا ضجيج؛ هناك فقط الريح، والصخور، ودولتان تمتدان أمامك كخارطة منسية. إنها فرصة لفصل الذات عن ضجيج التكنولوجيا والاتصال المباشر مع الأرض وتاريخها.

بارتفاع يبلغ 1,854 متراً، يتربع هذا الجبل كأعلى قمة في الأردن، قابلاً في أقصى الحدود الجنوبية داخل محمية وادي رم الساحرة. يقع الجبل في نقطة قريبة جداً من الحدود السعودية، لدرجة أنك في الأيام الصافية ستجد نفسك تطل فعلياً على عمق أراضي المملكة العربية السعودية في مشهد مهيب.

لا تتطلب الرحلة مهارات احترافية في تسلق الجبال، لكنها تستوجب حذاءً مريحاً ولياقة بدنية جيدة وروحاً محبة للمغامرة. تبدأ الرحلة بعبور الصحراء الشاسعة بسيارات الدفع الرباعي انطلاقاً من قرية وادي رم؛ حيث تتكشف ملامح الصحراء بشكل مذهل، وتتداخل الرمال الحمراء مع التشكيلات الصخرية الفريدة، مروراً بـ "قباب الديسي" الرملية التي تبدو وكأنها من كوكب آخر.

يستغرق الصعود نحو ساعة ونصف إلى ساعتين عبر مسار صخري متعرج يمتد لنحو 2.78 كيلومتر بارتفاع عمودي يبلغ 359 متراً. مع كل خطوة نحو الأعلى، تتسع الرؤية لتشمل وديان رم التي تبدو كلوحة فنية بتدرجات الأحمر والنحاسي. عند القمة، يحل "الهدوء الحقيقي"؛ وهو شعور يبحث

روح المغامرة إتكتشاف

ولأن الحياة أتمن من أن يتم تقييدها
أطلق العنان لخطواتك لتكتب فصلاً جديداً من روح المغامرة واكتشاف ما وراء المؤلف

تعرف على المشاركين



أحمد البطيخي

صانع محتوى سياحي أردني، اختار أن يرى بلاده بطريقة مختلفة وأن يشاركها مع الآخرين. بشغف واضح وعدسة لا تبحث عن المألوف، يوثق أحمد جمال الأردن من زوايا قد لا يلتفت إليها الكثيرون. لا يكتفي بعرض المكان، بل ينقل الإحساس به؛ تفاصيل التجربة كما تُعاش، لا كما تُرى فقط. أسلوبه الحيوي والمليء بالطاقة جعله قريباً من الجمهور، ومحتواه محطاً إلهام لكل من يبحث عن تجربة مختلفة داخل الأردن. ومع حضوره المتنامي على منصات التواصل، يقوم بتشجيع الناس على اكتشاف بلادهم.



آية القاضي

مطورة وجهات سياحية تعمل على ابتكار تجارب سفر غامرة تنطلق من روح المكان، من طبيعته، وثقافته، ومجتمعهم. هي مؤسسة "Antarah Resorts"، وهو مشروع ضيافة تجديدية في البتراء يمزج بين التراث والأناقة في تجربة إقامة فريدة، كما أسست "Stargaze Jordan"، تجربة سياحية فلكية تجمع بين علم الفلك وسرد الحكايات البدوية تحت سماء وادي رم الصافية. من خلال عملها، تسعى آية إلى إعادة تعريف طريقة استكشاف الأردن، عبر تجارب عميقة مرتبطة بالمكان، تمنح الزائر معنى يتجاوز الرحلة التقليدية.



سيما النجار

رائدة أعمال، وصانعة محتوى، وأم لثلاثة أطفال، تؤمن بأن التفاصيل اليومية قادرة على أن تصنع أثرًا حقيقيًا. حوّلت سيما شغفها إلى مشاريع ملموسة، أبرزها سلسلة كتب الأنشطة "ماما سيما"، التي تقدّم تجربة تعلم تفاعلية تنمّي الإبداع لدى الأطفال بأسلوب ممتع وبسيط. كما أسست "ماما سيما ستوديو"، وهو مفهوم متنام يضم ثلاثة فروع، يقدم تجارب "عجينة السلام" والفن الحسي في بيئة تجمع بين اللعب والتعلم. من خلال محتواها، تنقل سيما تجاربها كما هي: واقعية، قريبة، ومليئة بالإلهام، وتشجّع الآخرين على البدء بخطوات صغيرة تصنع فرقاً حقيقيًا. تؤمن سيما بأن الأثر لا يحتاج إلى تعقيد... بل إلى فكرة صادقة، وخطوة تبدأ بها.

في هذا العدد

29



"الستيك" لعشاق اللحم الفاخر

مطاعم الستيك... لغة الأعمال
الرسمية التي تُبرم فوقها أضخم
الصفقات التجارية

34



صيف استثنائي لكرة القدم

كأس العالم 2026 ولحظة
تاريخية للمملكة



حين تنطق الجدران

فن الشارع في عمّان... حكايات
تُروى بالألوان مع علاء الدين رحمة
وهانا ريدكوب

14



36



27



22



21



18



10

لتبدأ الرحلة

36 ما وراء غاودي
فن الترينكاديس
"Trencadís" في قلب
برشلونة

38 خرائط
مطارات العبور

42 خرائط الوجهات

رياضة
29 صيف استثنائي لكرة
القدم
كأس العالم 2026 ولحظة
تاريخية للمملكة

لنلحق معاً

33 في حضرة القهوة
مقاهي فيينا وإرثها الثقافي
العريق

34 الستيك الفاخر وعالم
الأعمال
تجربة تتجاوز المذاق

إيقاعك الخاص
25 الأردن بعيون الصغار: بين
المغامرة والتعلم
سيما نجار مؤسسة ستوديو
ماما سيما تستكشف الأردن
بعيون أطفالها

26 دعوة للتجدد واستعادة
التوازن
رحلة استشفاء عبر الأردن

27 الهدوء وسط الضغط
فهم التوتر اليومي
وإدارته بوعي

18 بيت ستي: بيتك ومطرك
حوار مع ماريا حداد، الشريكة
المؤسسة لمطعم بيت ستي
وتجربة طهوية تعكس روح
المطبخ الأردني.

صنع في الأردن

21 بدوي على إيقاع الهيب هوب
عمران العمارين: جسر إبداعي
بين البادية وفنون الأداء

22 حوار مع المصممة
نادية الدجاني
صياغة التاريخ في قوالب
عصرية

10 واحة خضراء بين جبال الكرك
وادي بن حماد

قصص ملهمة

13 إيقاع يتجدد
الدبكة الأردنية... تراث ينبض
بروح معاصرة

14 جداريات عمان
رحلة فنية تكشف وجهاً آخر
للمدينة

2 أهلاً وسهلاً
رسالة ترحيب من الرئيس
التنفيذي للملكية الأردنية

6 في هذا العدد

7 وراء كواليس "الأجنحة
الملكية" المشاركون

روح المغامرة

9 على حافة عالمين
رحلة إلى أعلى نقطة
في الأردن

الأجنحة الملكية

رئيس التحرير
دانا البرادعي

المدير التنفيذي
رامي دوحل

مسؤول النشر والتسويق
كارمن سلايطة

المدير التجاري
إياد باطا

الإخراج الفني
دينا بني مصطفى

مصور فوتوغرافي
حاتم أبو شاويش

المدير المسؤول للمجلة
من الملكية الأردنية
رزان القيسي

مساعد التحرير/اللغة الإنجليزية
من الملكية الأردنية
وفاء السنجلاوي

منسق النشر الرقمي
زينة شرار

مجلة الأجنحة الملكية تصدر دورياً كل
شهرين من خلال وكالة ThinkBIG
بالنيابة عن شركة الخطوط الجوية
الملكية الأردنية

©2026 ThinkBIG للإبداع والتسويق
المملكة الأردنية الهاشمية
هاتف: +962 6 5535444
www.thinkbigjo.com

المطابع المركزية-الأردن

للإستعلام عن الإعلانات
للإبداع والتسويق ThinkBIG

حول العالم
هاتف: +962 79 7575 363
sales@thinkbigjo.com



أهلاً و سهلاً

ضيوفنا الأعزاء،

يُسعدني أن أعبّر لكم بإسمي وبالنيابة
عن جميع الزميلات والزملاء في الملكية
الأردنية، عن تقديرنا البالغ لثقتكم في شركتنا
وخدماتها، واختياركم السفر على متن طائراتها
إلى مختلف وجهاتها المُوزعة على شبكتها
الجوية حول العالم.

واصل الملكية الأردنية ترسيخ مكانتها كركيزة أساسية في قطاع
الطيران المدني الأردني، سيما في ظل الأزمات والظروف الاقليمية الراهنة
والتحديات المتسارعة التي تفرضها، مجسدةً حضورها الإنساني والمهني
عبر اطلاق "أجوائنا مفتوحة لك"، تأكيداً لالتزامنا الثابت بضمان استمرارية
السفر الآمن، ووضع راحة المسافرين وسلامتهم في قمة أولوياتنا، بما
يعكس كفاءة الأردن في إدارة مجاله الجوي بثقة واقتدار.

هذه الكلمات ليست مجرد إعلان، بل هي وعد حقيقي لكل من
ضاقت به السبل. حيث فتحت الملكية الأردنية أجواءها كمسار آمن،
يربط القلوب قبل المدن في الوقت الذي ألغت فيه العديد من شركات
الطيران رحلاتها إلى المنطقة لتثبت أنها ليست مجرد ناقل وطني فقط،
بل امتداد لقيم بلد يؤمن بأن سماء الأردن يجب أن تبقى مفتوحة أمام
كل من يبحث عن الأمان.

كما قامت الشركة بدور محوري في تسهيل عودة المواطنين، ونقل
العالقين من مختلف الجنسيات، إلى جانب الحفاظ على سلاسل التوريد
مفتوحة من خلال نقل شحنات الأدوية والمواد الأساسية، بما يُسهم في
تعزيز الأمن الغذائي ودعم الجهود الوطنية في هذا المجال.
وحرصت الملكية الأردنية على تبني سياسات تشغيلية مرنة، شملت
إعادة جدولة الرحلات، وتوفير خيارات مرنة للحجوزات، والتواصل المستمر
مع المسافرين لإبقائهم على اطلاع بأخر المستجدات، هذه الإجراءات
لم تكن مجرد استجابة للظروف، بل تعبيراً عن فهم عميق لإحتياجات
المسافرين في أوقات القلق وعدم اليقين.

وفي السياق ذاته، تواصل الملكية الأردنية دورها في دعم حركة
السياحة إلى المملكة، من خلال الحفاظ على استمرارية الربط الجوي

مع مختلف الوجهات، وتعزيز ثقة المسافرين بالسفر إلى الأردن كوجهة
آمنة ومستقرة. ويُسهم ذلك في تنشيط القطاع السياحي ودعم الاقتصاد
الوطني، عبر استقطاب الزوار والحفاظ على تدفق الحركة السياحية رغم
جميع التحديات.

كل ذلك يعكس نهجاً مؤسسياً واعياً بأن مسؤولية الشركة في
مثل هذه الظروف تتجاوز الإطار التجاري لتصل إلى مستوى أوسع من
المسؤولية المجتمعية بالرغم من التكاليف التشغيلية والمالية التي
تترتب على الشركة إلا أنها تضع سلامة المسافرين وطاقمها واسطولها
في قمة أولوياتها .

لقد أثبتت الملكية الأردنية قدرتها على التعامل مع الأزمات بكفاءة
عالية، من خلال فرق عمل مدربة على التخطيط السريع واتخاذ القرارات
الحاسمة في الظروف الطارئة. لقد وضعت الشركة أنظمة استجابة
متكاملة تضمن استمرار العمليات الجوية بأمان، مع الالتزام بأعلى
المعايير الدولية في إدارة المخاطر فضلاً عن مهارة وكفاءة طواقمها
الجوية في إدارة الرحلات.

أجوائنا مفتوحة لك... تعكس روح المسؤولية الوطنية والاحترافية
العالية التي تميز الملكية الأردنية، ويجعلها رمزاً للثقة والالتزام تجاه
المسافرين والوطن على حد سواء. نتمنى لكم رحلات مريحة وآمنة.

والله ولي التوفيق

سامر المجالي

نائب رئيس مجلس الإدارة/
الرئيس التنفيذي (المنتدب)

صورة الغلاف

في شوارع عمّان، يحوّل هذا الجدارية اللافته للفنانة مها هندي جداراً حضرياً إلى احتفاء بالتنوع
والتواصل. تصطف وجوه معتبرة تعكس هويات مختلفة، تتوحد من خلال الألوان الجريئة
والأسلوب الفني. تنطلق العمل من إيمانها بأن الفن لغة عالمية، ليحمل حضوراً علاجياً وتمكينياً،
ويُسهم بهدوء في بناء جسور وتعزيز التعافي بين المجتمعات.

Shutterstock

صور المجلة من Shutterstock
(ما لم ينص على خلاف ذلك)

thinkBIG
creative & marketing

G W M T A N K

700

فخامة تسيطر
LUXURY THAT CONQUERS



كافة ما يـون كم
1,000,000 كم
KM



www.gwmjordan.com

065777757



www.gwm.iq

6955

Chocolake
premium quality guaranteed Boutique

عيد مبارك



CHOCOLAKE BOUTIQUE
AMMAN, ABDOUN,
QUEEN ZEIN AL SHARAF STREET
+962 79 888 4949





ROYAL JORDANIAN **الملكة للأرونية** 

الأجنحة الملكية

●● مجلة الخطوط الجوية الملكية الأردنية

● آيار - حزيران 2026

إبداع وشغف

رحلة ملهمة مع المصممة

ناديا الدجاني

الوجه الآخر لمدينة عمّان

فن الشارع وثقافة الهيب هوب

صيف الطموحات الكبرى

مونديال 2026

ينطلق الآن

سافر كما تحب

دالاس، برشلونة، وفيينا... ثلاث مدن،

ثلاث تجارب استثنائية